



संपादक  
प्रकाश पंडित

प्रथम संस्करण  
फरवरी, १९५८

मूल्य  
डेढ़ रुपया

प्रकाशक  
राजपाल एण्ड सन्स  
कश्मीरी गेट, दिल्ली

मुद्रक  
युगान्तर प्रेस  
डफरिन पुल, दिल्ली



जीवनी

५—३०

चयन

३१—१००

नरमे—

१. तमायक	३३
२. धाराग	३४
३. एक नमसीन माद	३७
४. धार	३८
५. धंधरी रता न मुनामिर	४१
६. नारी	४४
७. गिने मुच्यता है ?	४५
८. गजदे-गार	४८
९. गजकसिपा	५०
१०. गज नौ राय	५३
११. गज धारमिर	५४
१२. गज धीरु नर	५६
१३. गीरे-मुनेरा	६०
१४. गज नौ धा	६१
१५. गजमारा	६२

१६	शहरे-निगार	...	६४
१७	फिक्क	.	६५
१८	मुझे जाना है एक दिन		६७
१९	इस्रते-तनहाई		६९
२०	नौजवान खातून से		७१
२१	नन्ही पुजारन		७२
२२	दिल्ली से वापसी	.	७४
२३	एतराफ		७६
२४	गजलें		७९
२५	फुटकर शेर		८५

सब का तो मुद्दावा कर डाला. अपना ही मुद्दावा कर न सके ।  
सब के तो गिरेवा सी डाले, अपना ही गिरेवा भूल गए ॥

जीवनी





“ ‘मजाज’ उर्दू शायरी का कीर्तन है ।”

“ ‘मजाज’ सरावी है ।”

“ ‘मजाज’ बड़ा रमिक और चुटरनेवाज है ।”

“ ‘मजाज’ के नाम पर ग़र्न कानिज अलीमट में लाटगिया  
थानी जाती थी कि ‘मजाज’ किसके हिस्से में पटना है । उसकी  
कविताये तफ़्थो के नीचे छुपाकर आंशुओं ने नीची जानी थी  
और कबानिया अपने भावी बेटों का नाम उनके नाम पर रखने  
थी कबसे जाती थी ।”

“ ‘मजाज’ के जीवन की सबसे बड़ी दूजिरी घोरता है ।”

‘मजाज’ ने मितने ने पूर्व में ‘मजाज’ के बारे में तरह-  
तरह की बातें सुना और पटा करता था और उनका  
रंगारंग चित्र मैंने उनकी रचनाओं में भी देखा था । विशेषकर  
से उनकी तरह ‘आवाज़’ में तो मैंने उसे साक्षात् रूप में देखा  
निरा था । जगन्नाथी, जागती गानों पर आवाज़ फिरने  
सावा सावर ! जिसे रान तेन-तेन कर मृत और मैदानों और  
जंगल के आगाने (पर) में चलने की जाती है वो दूसरी  
और नृतनान नीचने में । जो जैन की समझदा और समार  
के लिखान या शिखर है । जिसके दिन में देखा जीवन

की उदासी भी है और वातावरण की विषमताओं के विरुद्ध विद्रोह की प्रचंड अग्नि भी । 'आवारा' में मैंने 'मजाज़' का पूरा व्यक्तित्व देख लिया लेकिन इसके साथ ही इस बाग़ो-बहार व्यक्ति को समीप से देखने की मेरी इच्छा और भी प्रबल हो उठी ।

यह इच्छा बहुत समय बाद १९४८ ई० में पूरी हुई जब देश के बटवारे के बाद मैं लाहौर से दिल्ली में आ बसा था और मैंने और 'साहिर' लुधियानवी ने उर्दू की प्रसिद्ध पत्रिका 'शाहराह' की नींव डाली थी । 'मजाज़' से मेरी मुलाकात बड़े नाटकीय ढंग से हुई । रात के दस-ग्यारह का समय होगा । मैं और 'साहिर' नया मुहल्ला, पुल बग़श, के एक मकान में डट रहे थे । मुहल्ला मुसलमानों का था और शहर का वातावरण मुसलमानों के खिलाफ़ । अर्थात्, एक चीज़ मेरे खिलाफ़ थी और दूसरी 'साहिर' के । इसलिए हम चाहते थे कि बड़े यत्नों से हाथ आए उस मकान पर हमारे कब्ज़े की किसी को कानो-कान खबर न हो । 'साहिर' चुपके-चुपके सामान ढो रहा था और मैं मुहल्ले के बाहर सड़क के किनारे सामान की रखवाली कर रहा था कि एकाएक एक दुबला-पतला व्यक्ति अपने शरीर नामक हड्डियों के ढंकर पर शेरवानी मढे बुरी तरह लडखड़ाता और बडबडाता मेरे सामने आ खड़ा हुआ ।

"अल्तर शीरानी" मर गया—हाए 'अल्तर' । तू उर्दू का बहुत बड़ा शायर था—बहुत बड़ा ।"

वह बार-बार वही वाक्य दोहरा रहा था। हाथों में धूल में उरटी-नीधी रेखाये बना रहा था और नाथ-नाथ अपने मेजवान को कोनने दे रहा था जिनने घर में बराब होने पर भी उसे और शराब पीने को न दी थी और अपनी मोटर में बिठाकर रेलवे पुल के पास छोड़ दिया था। जाहिर है कि उन उदपटांग मी मुनीबन से मैं एकदम दोपला गया। मैं नहीं कह सकता कि उस समय उस व्यक्ति ने मैं किन्तु यह पेश आता कि ठीक उसी समय वही ने 'जोग' 'मनीहा-वादी' निकल आए और मुझे पचान कर बोले "उने संभालो प्रकाश ! यह 'मजाज' है।"

'मजाज' को संभालने की बजाय उस समय आवश्यकता यद्यपि अपने आप को संभालने की थी लेकिन 'मजाज' का नाम सुनते ही मैं एकदम चौंक पड़ा और दूसरे ही क्षण सब कुछ भुलाने लगा मैं उस प्रकार उसने लिपट गया मानो वहाँ पुरानी सुलाकान हो।

'मजाज' ने, जैसा कि प्रत्यक्ष है, उस समय मेरी वहाँ पुनर्जीव सुलाकान न थी, लेकिन आज उस वहाँ बाद में पत्नियाँ लिपटे समय मैं कह जाता हूँ कि मैंने 'मजाज' को हृदय में देखा है। जीन में, देवीजी में। शराब के लिए भटकते हुए और शराब पीकर भटकते हुए। पदमन मीन पदमन में और पदमन भटकते हुए। पदमी जीवन को निराशाओं और पिय बलाओं पर दुली होते हुए और अपने जीवन को निराशाओं और दिव्यताओं कायि कहने जीवन ही का मजाज उगाते



हुए। सोते-जागते, उठते-बैठते, चलते-फिरते 'मजाज' को मैंने खूब-खूब देखा है। उसकी शायरी और व्यक्तित्व पर लिखा गया लगभग हर शब्द पढा है। उसके मित्रों और सगे-सम्बन्धियों से मिला हूँ और दो-चार बार मुझे उसके आतिथ्य का सौभाग्य भी प्राप्त हो चुका है। यो अपने-आपको मैं उन लोगो में से समझता हूँ जिन्हें 'मजाज' और उसकी शायरी पर किंचित् विश्वास के साथ कुछ लिखने का अधिकार पहुँचता है।

'मजाज' उन दिनों लगभग एक महीना हमारे साथ रहा। उसकी अघाघुद शराबनोशी के बारे में मैं पहले से सुन चुका था और पहली मुलाकात में मुझे इसका तजुर्बा भी हो गया था, लेकिन इस एक महीने में मुझे अनुभव हुआ कि 'मजाज' शराब को नहीं पीता, शराब बड़ी बेदर्दी से 'मजाज' को पीती जा रही है। और यह अनुभव १९५१-५२ ई० में और भी उग्र हो उठा जब मेरे मौजूदा चाँदनी चौक वाले मकान में 'मजाज' लगातार कई महीने मेरे साथ रहा। इस बार 'मजाज' को मैं उर्दू बाज़ार की एक पुस्तक की दुकान पर से अर्ध-मृतावस्था में उठाकर लाया था और मैंने निश्चय किया था कि जहाँ तक संभव होगा उसे शराब नहीं पीने दूँगा। लेकिन अफसोस! मेरे सभी प्रयत्न व्यर्थ हुए। खाट छोड़ते ही 'मजाज' ने फिर से पीना शुरू कर दिया—इस बुरी तरह कि जीवन में तीसरी बार उस पर नर्वस ब्रेकडाउन का आक्रमण हुआ। उन दिनों उसने दिल्ली में ऐसी खाक छानी, काम-प्रवृत्ति के ऐसे तनाशे दिखाये कि विश्वास न आता था। यही वह 'मजाज'

है जो होश की हालत में किसी मामूली से छद्मोरपन को भी गुनाह का दर्जा देता था, जिसे हर समय छोटे-बड़े का निहाज रहता था और जो इन्तना शर्मीला और नजीना था कि स्त्रियों के सामने उनकी नज़रे तक न उठती थी। उन दिनों 'मजाज' को देखकर पय-भ्रष्ट नहानता का न्याय आता था। यों न्याय उसने ठीक ही कहा था कि .

मेरी बर्वादियों का हम-नशीना ।

तुम्हें क्या, खुद मुझे भी गम नहीं है ॥

यो तो 'मजाज' को युद्ध ने रतजगे की बीमारी थी और उनी कारण घर के लोगों ने उनका नाम 'जगन' रग छोड़ा था, लेकिन उन दोनों शराब की तद्रा के अनिरिक्त 'मजाज' को विलुप्त निद्रा न आती थी। अक्सर रात के टेढ़-शे बजे घर पहुँचता था पहुँचाया जाता। दरवाजा खोलने और उसे उनके कमरे में पहुँचाकर गाना गिलाने की मेने नीकर की तात्पद रग गयी थी। लेकिन 'मजाज' पर उन समय किसी से बातें करने का बूट नबार होता था, अतएव दरवाजा खुलने ही वह सीधा हमारे सोने के कमरे की ओर लपकता। सोने के कमरे का दरवाजा चूँकि भीतर में बन्द होता था, इसलिए वह बाहर से ही चिल्लाकर पुकारता "हृद है, सभी ने सो गये !"

और वह पुकार मुझ चार-पाँच बजे फिर गुनाई देती "उद है, सभी ने सो गये हैं !"

१ इस ने नज़र में कि 'मजाज' के जीवन में किसी कारणवश भी वह स्थिति उस समय सम्भव नहीं थी, लेकिन वह स्थिति हमारे उस

शराबनोशी पर मेरी लगाई हुई पाबंदियों से छुटकारा पाने का 'मजाज' ने यह तरीका ढूँढ निकाला था कि रात वह मेरे सोते में घर आता था और सुबह मेरे सोते में ही घर से निकल जाता था, और कभी-कभी तो कई-कई दिन तक सिवाय अफसोसनाक खबरों के उसका कुछ अता-पता न मिलता था। उसे जानने वाले और उसे चाहने वाले उससे कन्नी कतराते, लेकिन 'मजाज' को इसका कुछ एहसास न होता। कपड़े मैले हैं या फट गये, इसकी भी चिंता न थी। कितने दिन

कटुताओं से खेला और उन्हीं से अपने लिए रस भी निचोड़ता रहा। आश्चर्य होता है कि ऐसा दुःख-भरा जीवन व्यतीत करने पर भी उसने कभी अपनी स्वाभाविक प्रफुल्लता और चुटकुलेबाजी को हाथ से न जाने दिया था।

एक बार बेतकल्लुफ मित्रों की एक महफिल में एक ऐसे मित्र आये जिनकी पत्नी का हाल ही में देहान्त हो गया था और वे बहुत उदास थे। सभी मित्र उन्हें धीरज धरने को कहने लगे। एक मित्र ने तजवीज रखी कि दूसरी शादी तो आप करेंगे ही जल्दी क्यों नहीं कर लेते ताकि यह ग्रम गलत हो जाए। उन महाशय ने बड़ी गभीरता से कहा कि जी हाँ, शादी तो मैं जरूर करूँगा लेकिन चाहता हूँ कि किसी बेवा से करूँ। यह सुनना था कि 'मजाज' ने बड़ी सहृदयता प्रकट करते हुए तुरन्त कहा, "भाई साहब, आप शादी कर लीजिये, वह बेचारी खुद ही बेवा हो जाएगी।"

अब कौन था जो इस भरपूर वाक्य से आनन्दित हुए बिना रह सकता। स्वयं वह मित्र भी खिलखिला पड़े।

इसी प्रकार एक साहित्य-सम्मेलन में भाषण देते हुए जब एक सज्जन ने 'इकबाल' की शायरी के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालते

से श्रान्त नाम की कोई चीज पेट में नहीं गई, उन और ध्यान देने की शायद फुसेत ही न थी। यदि कोई धुन थी तो वन सही कि कहा से, कब और कितनी मात्रा में शराब मिल सकती है ! दिन-रात की निरंतर शराबनोशी का परिणाम नवंग ब्रेवडाउन के सिवा और क्या हो सकता था, जो हुआ। किसी प्रकार पकड़-धकड़ के रास्ते के मैटन हस्पताल में पहुँचाया गया, लेकिन स्वस्थ होते ही वह निमगिता फिर से चल निकला; और यह निमगिता ५ दिगम्बर १६५५ ई० को बलरामपुर हस्पताल, लखनऊ में उस समय समाप्त हुआ जब कुछ मित्रों के साथ 'मजाज' ने बुरी तरह शराब पी। मित्र तो

हुए उसे घसीटते तथा प्रतिक्रिया-वादी कह दिया तो श्रोताओं में से 'शराब' के किसी श्रद्धालु ने चिल्लाकर कहा "अवनी यह बाबाग दन्द कीजिये। 'शराब' की रक्त को रक्ता पहुँच रहा है।"

जबने में शायद गलत हो जाती, लेकिन 'मजाज' ने मुग्ध उठ कर गालीफोन लाय में बैठे हुए कहा "जनाब ! कृपया तो आती रक्त को पहुँच रहा है, जिसे आप अवनी ने 'शराब' की रक्त समझ रहे हैं।"

धीरे से पूरी गला बहाता लगा उठी।

यह तो फिर माफियों और अवनी की बातें हैं, 'मजाज' लगातार आते हुए भी चुपचाप ही सो रहा था। एक माफिया आते तो गौर से आते आते से बोला : "क्यों निमगिता, आती आती है?"

आते आते ने गला की मिमने की आवाज में प्रत्यक्ष रोकर उनसे कहा, "आती आती है।"

तो आती, 'मजाज' ने कहा और बहुत देर तक सो रहा।

अपने-अपने घरों को सिधारे, लेकिन 'मजाज' रात-भर शराब-खाने की खुली छत पर सर्दी में पड़ा रहा और उसके दिमाग की रग फट गई ।

हमारा देश चू कि मृत-पूजक है इसलिए 'मजाज' की मृत्यु पर अनगिनत लेख लिखे गये । शोक सभाएँ हुईं, पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांक निकले और उन लोगों ने भी बड़ा शोक मनाया जो उसकी ज़बान से उसका कलाम और चलते हुए वाक्य सुनने के लिए उसे शराब के रूप में ज़हर पिलाया करते थे । मुझे दिल्ली की ऐसी कई महफिलें याद हैं जहाँ ऊपर के वर्ग की सुन्दर तथा भद्र महिलाओं का झुरमुट होता था, जहाँ 'मजाज' को तावड़-तोड़ पैग पेश किये जाते थे और उससे तावड़-तोड़ नज़्में और गज़ले सुनी जाती थी । लेकिन जब मेज़वान देखते कि 'मजाज' का सास फूल गया है, अब उससे और कुछ न सुनाया जायगा, या वह अपने ग्रापे में नहीं रहा तो वह उसे अपने ड्राइवर के हवाले कर देते थे कि उसे उसके निवास-स्थान पर छोड़ आएँ, या अगर यह प्रवध नहीं होता तो अपने बगले के किसी अलग-थलग कमरे में बंद करके बाहर में ताला डाल देते थे ।

'मजाज' की शराबनोशी के लिए मैं 'मजाज' को निर्दोष नहीं समझता, लेकिन उसकी ऐसी दयनीय मृत्यु में मैं उन कृपालुओं को बराबर का दोषी समझता हूँ जिन्होंने 'मजाज' की ज़िन्दगी के हालात से वाकिफ होते हुए भी उसे पकड़-पकड़ कर शराब पिलाई ।

'मजाज' की जिन्दगी के हालात बड़े दुःखद थे। कभी पूरी अलोगद सुनिर्विषी, जहाँ ने उमने नौ० ए० किया, उस पर जान देती थी। गर्म कालिज में हर जवान पर उसका जिक्र था। उसको आंखें कितनी सुन्दर हैं। उनका कद कितना अच्छा है! वह क्या करता है? कहा रहता है? किसी में प्रेम तो नहीं करता—ये लड़कियों के प्रिय विषय थे और वे अपने कहकहों, नृत्यों की मनमनाहट और उठते हुए दोपट्टों की सहरो में उसके घेर गुनगुनाया करती थी। लेकिन लड़कियों का वही चहेता घायर जब १९३० ई० में रेडियों की ओर में प्रभावित होने वाला पत्रिका 'आवाज' का सम्पादक बनकर दिल्ली आया तो एक लड़की के ही कारण उसने दिन पर दिन घाय गया जो जीवन-भर अच्छा न हो सता। एक वर्ष बाद ही नौतरी छोड़कर जब वह अपने गहर लगनज की लौटा ता उसके नम्रवियों के कयनागुहार वह प्रेम का ज्वाला में नुरी तरल फुल रहा था और उमने देतहाया पीनी शुद्ध कर दी थी। जमी निशितो में १९४० ई० में उस पर नर्मन ट्रेकडाउन का पहला आक्रमण हुआ और वह रट गयी कि फर्मा लड़की मुझसे शादी करना चाहती है लेकिन रकीय (प्रतिपत्नी) उससे रहेगी फिर में है। महा बड़ बलाना देसोया न सोया कि 'मजाज' ने दिल्ली के एक मोटा के घराने की अत्यन्त सुन्दर और इंग्लीश लकी ने प्रेम किया था, लेकिन उनके विवाहना होने में कारण वह देव नटे न बट नहीं थी और उनके घर गहने हुए दिनों में बिरा ली थी कि :

रुसत ऐ दिल्ली । तेरी महफिल से अब जाता हूँ मैं ।  
नौहागर<sup>१</sup> जाता हूँ मैं, नाला-ब-लब<sup>२</sup> जाता हूँ मैं ॥<sup>३</sup>

उपचार-चिकित्सा से मानसिक दशा सुधरी तो माता-पिता ने हृदय के घाव का इलाज करना चाहा । लडकी । कोई सी लडकी जो उसके जीवन का सहारा बन सके, जो उसके रिसते हुए नासूर पर मरहम रख सके । लेकिन वही लोग जिन्हे कभी 'मजाज' को अपना दामाद बनाने की बड़ी अमिलाषायें थी, अबगुण गिनवाने लगे, और लडकियों को तो जैसे अब 'मजाज' से भय आने लगा था । 'मजाज' ने सामान्य जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया । कुछ दिनों तक 'बम्बई इन्फर्मेशन' में काम करता रहा । वहां से लौटा तो लखनऊ विश्वविद्यालय में एल-एल० बी० में दाखिला ले लिया । उन्ही दिनों 'सिव्ते-हसन' और 'सरदार जाफरी' के साथ 'नया अदब' नाम से एक प्रगतिशील पत्रिका निकाली और फिर हार्डिंग लायब्रेरी दिल्ली में एसिस्टेंट लायब्रेरियन की हैमियत से काम करने लगा । लेकिन उसी ज़माने में, उसकी छोटी बहिन 'हमीदा सालिम' के कथनानुसार चोट पर एक और चोट पड़ी । घर वालों ने किसी प्रकार एक नाता तै किया और 'मजाज' ने शायद आत्म-समर्पण में मुख अथवा मुक्ति पाने के विचार से हामी भर दी, लेकिन जब बर-दिखव्वे के तौर पर अपने ससुर की सेवा में उपस्थित हुआ तो हजारों

---

१ विलाप करते हुए २ होंटों पर आत्तनाद लिए हुए ३ यह पूरी नज़म पढ़ने लायक है ( चयन में शामिल है )

तपया नामिक कमाने वाले नरकारी पदाधिकारी को ठेठ नौ खल्ली माहवार पाने वाले एमिस्टेंट नायब्रेग्जिन्स में कोई आकर्षण नजर न आया। यहा एक बार फिर धन की जीत और कला की हार हुई। गायर ने एक बार दिल की आवाज पर कदम उठाये थे और मुह के बल गिरा था। उसके अपने पर भरोसा किया था, फूक-फूंक कर कदम रखा था, लेकिन फिर ठोकर खा गया और खसिया कर रो पड़ा और १९४५ ई० में उस पर पागलपन का दूसरा हमला हुआ। अब वह स्वयं ही अपनी महानता के राग प्रतापता था। गायरो के नामों की सूची तैयार करता था और 'गान्धिव' और 'दकवाल' के नाम के बाद अपना नाम लिखकर सूची समाप्त कर देता था। डाक्टरों के नरनक प्रयत्नों तथा घर वालों की जानतोड़ सेवा-शुश्रूषा ने किमी प्रसार स्वान्ध्य तो प्राप्त हो गया पर जीवन का दर्ता न बदल सका। निरंतर बेकारी और एकाकीपन का साथ रहा। शराब-नोमी बढ़ती गई। जीवन की कटुतायें बढ़ती गई और वह उन कटुताओं को शराब में उबोने का असफल प्रयत्न करते-करते स्वयं ही शराब में डूब गया।

सोनी ने कहा कि 'मजाज' का ज्ञान भावी है। लेकिन यह ज्ञान कौन के ? 'मजाज' की जड़ें गहरी थीं। जहा भी घर बाघों ने हाथ फैलाया उनर मिला रि कोरे ते नाव भी नहीं में सँटि के साथ बाहो तो घर में। यही 'मजाज' जो यही उस धेड़ में मजाजों से किन्तु था, हज़ार-हज़ार हज़ारों



गया । घर वाले चाहते थे कि इन निराशाओं को 'मजाज' से छुपाये रखें, लेकिन 'मजाज' को पता चल ही जाता और मिवाय इसके कि उसकी मुस्कराहट में थोड़ी-सी कटुता और घुल जाती, किसी प्रकार भी यह प्रकट न होता कि वह ससार की उपेक्षा और निरादर से क्षुब्ध अथवा दुखी है । एक चुप्पी हर बात का उत्तर बन गई ।

आधुनिक उर्दू शायरी का यह प्रिय और दयनीय शायर सन् १९०६ ई० में अवध के एक प्रसिद्ध कसबे रदौली में पैदा हुआ । पिता सिराजुल हक रदौली के पहले व्यक्ति थे जिन्होंने ज़मींदार होते हुए भी उच्च शिक्षा प्राप्त की और ज़मींदारी पर सरकारी नौकरी को प्रधानता दी । यो असरारुल हक ( मजाज ) का पालन-पोषण उस उभरते हुए घराने में हुआ जो एक और जीवन के पुरातन मूल्यों को छाती से लगाये हुए था और दूसरी ओर नये मूल्यों को भी अपना रहा था<sup>१</sup> । बचपन में, जैसा कि उसकी बहन 'हमीदा' ने एक जगह लिखा है, 'मजाज' बड़े सरल-स्वभाव तथा विमल-हृदय का व्यक्ति था । जागीरी वातावरण में स्वामित्व की भावना बच्चे को माँ के दूध के साथ मिलती है लेकिन वह हमेशा निर्लिप्त तथा निस्वार्थ रहा । दूसरों की चीज़ को अपने प्रयोग में लाना और अपनी चीज़ दूसरों को दे देना उसकी आदत रही । इस

---

१ इन विशेषता की झलक 'मजाज' के व्यक्तित्व में भी थी और शायरी में भी । उसका पूरा कलाम 'नई वोटलों में पुरानी शराब' का माखी है ।

के अतिरिक्त वह शुरू से ही नीन्दर्य-प्रेमी भी था। कुदुम्व में कोई मुन्दर नयी देख नेता तो घटो उसके पास बैठा रहता। खेल-कूद, पाने-पोने किसी चीज की सुध न रहती। प्रारंभिक शिक्षा लखनऊ के अमीनाबाद हाई स्कूल में प्राप्त कर जब वह आगरा के सेट जोन्स कॉलेज में दाखिल हुआ तो कापिज में सुईन अहसन 'जज्बी' और पडोन में 'फानी' ऐसे नायरो की संगत मिली और यही ने 'मजाज' को उस ज्योतिर्मय नायरो का प्रादुर्भाव हुआ जिसकी चमक आगरा, अलीगढ़ और दिल्ली में हाती हुई समस्त भारत में फैल गई।

'मजाज' को नायरो का प्रारंभ बिल्कुल परम्परागत ढंग में हुआ और उसने उर्दू नायरो के मिजाज का मदेक पयाल रखा। ऊपर मैं कह चुका हूँ कि 'मजाज' को 'अन्तर' शीरानी की मृत्यु का बड़ा शोक था और सदोशी का हालत में भी वह उसे उर्दू का बहुत बड़ा नायर रत रता था। दाम्नयिकता यह है कि 'अन्तर' शीरानी और 'मजाज' की नायरो की पृष्ठ-भूमि एक-सी है। मृत्यु का ने दोनों ऐनाटिक और ज्योतिर्मय नायर हैं। यहाँ भी बेतान जीवन की विपत्ति है और यहाँ भी। यहाँ भी जगद है और यहाँ भी। यहाँ भी कोई-न-कोई 'अलगा' या 'पजरा' है और यहाँ भी कोई 'जाहरा-ज्बी'। यहाँ भी 'नालिज' 'ओमिज' 'तापिज' और 'मुस्वाम' के भाते की मृत्यु है और यहाँ भी। जैसा कि मैंने पहले ही लिखा है 'मजाज' को 'अन्तर' शीरानी से अलग करना है, यह है 'मजाज' का मुत्तला हुआ बोध का विवेक।

खालिस इश्किया शायरी करते हुए भी वह अपने जीवन तथा सामान्य जीवन के प्रभावों तथा प्रकृतियों को विस्मृत नहीं करता। हुस्नो-इश्क का एक अलग ससार बसाने की बजाय वह हुस्नो-इश्क पर लगे सामाजिक प्रतिबन्धों के प्रति अपना रोष प्रकट करता है। आसमानी हूरो की ओर देखने की बजाय उसकी नज़र रास्ते के गंदे लेकिन हृदयाकर्षक सौन्दर्य पर पड़ती है और इन दृश्यों के प्रेक्षण के बाद वह जन-साधारण की तरह जीवन के दुःख-दर्द के बारे में सोचता है और फिर कलात्मक निखार के साथ जो शेर कहता है तो उस में केवल किसी 'जोहराजबी' से प्रेम ही नहीं होता, विद्रोह की झलक भी होती है। यह विद्रोह कभी वह वर्तमान जीवन-व्यवस्था से करता है, कभी साम्राज्य से, और जीवन की वचनाओं के वशीभूत कभी-कभी इतना कटु हो जाता है कि अपनी जोहराजबीनों के रगमहलो तक को छिन्न-भिन्न कर देना चाहता है।

कदाचित् इसी लिए 'मजाज़' की शायरी का विवेचन करते हुए उर्दू के एक बुजुर्ग शायर 'असर' लखनवी ने एक बार लिखा था कि "उर्दू में एक कोट्स पैदा हुआ था लेकिन इन्किलाबी भेड़िये उसे उठा ले गये।"

'मजाज़' को इन्किलाबी भेड़िये (प्रगतिशील लेखक) उठा ले गये या वह स्वयं मिमियाती हुई भेड़ों के रेवड से निकल आया, इस वहस की यहाँ गुजाइश नहीं है, लेकिन इस वान्तविकता से उर्दू साहित्य का कोई पाठक इन्कार नहीं कर

सकता कि 'मजाज' ने जिस नज़र से व्यक्तिगत दुर्गो को नामाजिक पृष्ठ-भूमि में देखा और जाचा है और यथार्थ और रोमास का संगम तलाश किया है और उसके यहाँ रस और चित्तन का जो सुन्दर समन्वय मिलता है वह उसकी कवित्व-शक्ति के अतिरिक्त इस बात का भी प्रमाण है कि कोई साहित्यकार केवल शून्य में जीवन व्यतीत नहीं कर सकता और न ही अपनी कल्पना के पखों पर उड़कर अधिक देर तक किसी कृत्रिम स्वर्ग में जीवित रह सकता है।

१९३५ ई० में जबकि 'मजाज' को गेर कहते अभी केवल पाच वर्ष हुए थे और भारत में अभी 'प्रगतिशील लेखक संघ' की नींव भी नहीं पड़ी थी, 'मजाज' ने उन शब्दों में अपना परिचय दिया था :

खूब पहचान लो 'अमरार' है मैं ।  
जिन्से-उत्पत्त का तलवगार है मैं ॥  
स्वावे-इसरत में है अरवावे-खिरद ।  
और एक घायरे-बेदार है मैं ॥  
ऐव जो हाफिज-ओ-खय्याम में था ।  
हा कुछ उसका भी गुनहगार है मैं ॥  
हरो-गिनमाँ का यहा जिक्र नहीं ।  
नौम-ए-रन्माँ का परस्तार है मैं ॥

'हाफिज' और 'खय्याम' के ऐव का यह वेशक गुनहगार था, लेकिन नौम-ए-रन्मा (मानव) की पृजा को यही भावना हर अवसर पर उसनी सहायता करती रही । और यह जो

साधारण बात नहीं है कि अपनी मस्ती और शराब-परस्ती के बावजूद और बुनियादी रूप से रोमांटिक शायर होते हुए भी, यदि हर कदम पर नहीं तो हर मोड़ पर, वह अवश्य जीवन की प्रगतिशील शक्तियों का साथ देता रहा है। मेरे इस दावे की दृढ़ता के लिए 'मजाज' के निम्न-लिखित शेर देखिये जिन्हें मैं क्रमानुसार प्रस्तुत कर रहा हूँ।

हृदे वो खैच रखी हैं हरम के पासवानो ने ।  
कि बिन मुजरिम बने पैगाम भी पहुँचा नहीं सकता ॥

(१६३६)

जवानी की अघेरी रात है जुल्मत का तूफा है,  
मेरी राहो में नूरे-माहो-अजुम तक गुरेजा है,  
खुदा सोया हुआ है अहरमन महशर-बदामा है,  
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ।

(१६३७)

मुफलिसी और ये मुजाहिर हैं नजर के सामने,  
सैकड़ो सुल्ताने-जाविर हैं नजर के सामने,  
सैकड़ो चगेज़ो-नादिर हैं नजर के सामने,  
ऐ गमे-दिल क्या करूँ, ऐ वहशते-दिल क्या करूँ ?

(१६३७)

जहने-इन्सानी ने अब औहाम की जुल्मात में,  
जिदगी की सलत, तूफानी अघेरी रात में,

कुछ नहीं तो कम से कम रवावे-नहर देगा तो है,  
जिस तरफ देखा न था अब उस तरफ देगा तो है।

(१६३६)

बोल री ओ धरती बोल ।

राज सिंहासन ढावाजेल ॥

(१६४५)

ये इन्किलाब का गुजरा है इन्किलाब नहीं ।

ये आपत्ताब का परती है आपत्ताब नहीं ॥

(१६४५)

सच्चा-ओ-बर्गो-खाला-ओ-नवो-ममन को क्या हुआ ?

नारा चमन उदान है हाए चमन को क्या हुआ ?

कोई बतावे अजमते-आते-बतन को क्या हुआ ?

कोई बताए गैरने-अहले-बतन को क्या हुआ ?

(१६५०)

इन धेरो में हमें जन-चेतना, स्वतंत्रता-आन्दोलन, स्वतंत्रता  
और उनकी प्रतिबिम्बा, सामाजिक क्रान्ति में क्रांतिारों की  
जिम्मेदारी, इत्यादि की बहुत-सी समस्याएँ मिलती हैं।  
'अनर्किया' में इसलिए कह रहा हूँ कि 'मजाज' चाहे किन्ना  
ही बला और कैसा ही सामाजिक विषय क्यों न प्रस्तुत कर रहा  
हो, क्या ये समस्याएँ को कभी हल में नहीं लाये देगा, और  
कृष्ण उसका दृष्टिकोण रोमांटिक है और उसने कवामिशी  
पावरी में नृह मोड़ने और नये प्रयोगों का गवना मोड़ देने  
की बजाय पुरानी उपायों, व्यंजनाओं तथा अच्छों को नये

अर्थ पहनाये हैं इसलिए कुछेक स्थानो को छोड़कर, जहा सामाजिक त्रुटियों के कटु अनुभव से वह कुछ भावुक तथा ध्वस-कारी हो गया है, सामूहिक रूप से वह सामाजिक परिवर्तन या क्रान्ति के लिए गरजता नहीं, गाता है, और मेरे समीप यही उसकी शायरी की सब से बड़ी विशेषता है ।

‘मजाज’ के कविता-संग्रह ‘आहग’ की भूमिका में उर्दू के प्रसिद्ध शायर फैज अहमद ‘फैज’ ने उसे क्रान्ति के ढिंढोरची की बजाय क्रान्ति के गायक की उपाधि देते हुए बिल्कुल ठीक लिखा है कि :—

“ ‘मजाज’ की इन्किलाबियत, आम इन्किलाबी शायरो से मुस्तलिफ है । आम इन्किलाबी शायर इन्किलाब के मुतअल्लिक गरजते हैं, ललकारते हैं, सीना कूटते हैं, इन्किलाब के मुतअल्लिक गा नहीं सकते वो केवल इन्किलाब की हौल-नाकी (भीषणता) को देखते हैं, उसके हुस्न को नहीं पहचानते । यह इन्किलाब का तरक्की-पसद (प्रगतिशील) नहीं, रजअत-पसद (प्रतिक्रियात्मक) तसव्वुर (उद्भावना) है । ”

“ ‘मजाज’ उर्दू शायरी का कीट्स था । ”

“ ‘मजाज’ वास्तविक अर्थों में प्रगतिशील शायर था । ”

“ ‘मजाज’ रस और मद्य का शायर था । ”

“ ‘मजाज’ अच्छा शायर और घटिया शराबी था । ”

“ ‘मजाज’ नीम-पागल लेकिन निष्कपट व्यक्ति था । ”

“ ‘मजाज’ चुटकलेवाज था । ”

‘मजाज’ को पढ़ने वाले, ‘मजाज’ से मिलने वाले, ‘मजाज’

को जानने वाले घूम-फिरकर मतों के ऊन्हीं बिन्दुओं पर पहुँचते हैं, लेकिन ये सब बिन्दु मिलकर एक ऐसे दिव्य केन्द्र पर आ मिलते हैं जहाँ 'मजाज' और केवल 'मजाज' प्रकट है।

‘मजाज’ की अनामयिक मृत्यु पर उर्दू के कुछ

समकालीन साहित्यकारों के मनोभाव

“.... वह एक टांग की तरह छूटा और फिजा की<sup>१</sup> मुलदियों में फूल-भी जगमगाती हुई बिगारिया दमोर कर नज्मे-उदद मे<sup>२</sup> तुम गया। लेकिन ये बिगारियां उनके मुत्तनिर मजमूपा-ए-रत्नाम<sup>३</sup> में इमेदा के लिये महकूज<sup>४</sup> तो गई है। उनको जगमगाहटें जिन्दगी को गतो तो रोशन<sup>५</sup> कन्ती रहेंगी। ‘मजाज’ की मौत पर ये शार्त गिराकर ऐसा महसूस कर रहा है कि मैंने बेतुकी की है। शायद मौत का एतुराम<sup>६</sup> सामोरा रहकर ही लिया जा सकता है।”

—‘फिनाक’ मोरगपुरी

◊

◊

◊

“...आज हम इस महसूस<sup>१</sup> शायर की मौत पर जम खांशु गिरा रहे हैं जो उनकी नज्मे, कल्ले, काव-नाम उसकी नाजानिदा और नासुगदिया, सब सामने था रही है। हमारी तरफ मोहो और दोस्तदुदा दुस्मनों के परे<sup>२</sup> गुजर रहे हैं। जोने और तरकी करने के जो शराफत<sup>३</sup> समझे ने दया रहे

१. महसूस की २. कल्ले शब्दों में ३. काव-नाम  
४. कल्ले ५. कल्ले ६. कल्ले ७. कल्ले ८. कल्ले ९. कल्ले १०. कल्ले



हैं, वो सामने आ रहे हैं और दिल में इक ठूक उठती है कि काश ! जिस तरह हुआ, उस तरह न होता । काश ! दुनिया इससे बेहतर होती । काश ! वह ऐसी होती कि 'मजाज' उसमें जी सकता । जी सकता और हँस सकता और नग्मे गा सकता । हम को यकीन है कि उसका हर नग्मा इन्सानी आरजूओं और हौसलों का अल्बम होता ।

—हयात-उल्ला अनसारी  
(‘कौमी आवाज’ लखनऊ)



“ मेरी उम्र इसी में गुजरी है और मुझे इसके बहुत मोक़े मिले हैं कि मैं इन्सान को, वह शायर हो कि गैर-शायर<sup>१</sup>, परखूँ और मैं यह बराबर करता रहा हूँ और मुझे यह कहने में कोई ताम्मुल<sup>२</sup> नहीं कि ‘मजाज’ से ज़ियादा हलीम<sup>३</sup> और शरीफ हस्ती उसकी नस्ल में मुझे कोई नहीं मिली । ‘मजाज’ की मौत एक बहुत बड़े शायर और एक निहायत मासूम हस्ती की मौत है ।”

—‘मजनू’ गोरखपुरी



“... और उसने जवा-मर्गी<sup>४</sup> की रीत पूरी कर दी । जवा-मर्गी और शायरी की रीत जिसे उर्फी, शैले, कीट्स, वायरन, चेस्टरटन, काडवेल, फाक्स ने भी पूरा किया था ‘मजाज’ उसी

---

१ जो शायर न हो २ भिन्नक ३ विनम्र ४ जवानी की मौत

रास्ते पर चले गये जिस पर उर्दू शायरो और श्रद्धावां मे  
गीर अब्दुलहई 'तावा', दुर्गासिंहाय 'सन्वर', पण्डित रत्ननाथ  
'नरयान', बनवारी लाल 'शोला', 'अन्वर' घोरानी, नम्रान्त  
हमन मन्टो गये थे । ऐ उर्दू के अजीमुद्दौल्ला पायर! अपने दोस्तों  
और कदरदारों का सलाम ले । मौत तेरी घात में थी, तुझे  
ले गई, लेकिन जिन्दगी भी मौत से छुत्तलाग लेना जानती है ।  
वह तुझे मरने न देगी । वह तेरी पायरी को बकाए-दयाम<sup>१</sup>  
बख्सेगी । तेरा जिस्म मिट्टी का था, मिट्टी में मिल जायेगा ।  
तेरे नग्मे इन्सानों की मनकियत है, जब तक इन्सानों के  
दिन चलते हैं तेरे नग्मे उन्हें इज्जतराव<sup>२</sup> की दीनत से माला-  
मान करते रहेगे और तू जिन्दा रहेगा ।

—एहतिशाम हुसैन



तुम अब हमारे दरमियान नहीं रहे हो 'मजाज' ! और  
न जाने इस दरती को गजकर कहा चले गये हो—! अब तुम  
कहीं नजर नहीं आओगे, कभी तुम्हारी मोतनी मूरत दिखाई  
नहीं देगी ।

तुम्हारी नायक मौत एक ऐसा तादिया<sup>३</sup> है कि उसे  
अहोम-वरीन<sup>४</sup> तादिया भी नहीं रक्ता जा सकता । इसलिए  
कि ये तादिया अजीमतरान<sup>५</sup> हवादिन में<sup>६</sup> भी कहीं दिखावा  
कर-रही<sup>७</sup> है ।

१. बकाए-दयाम २. इज्जतराव ३. तादिया ४. अहोम-वरीन ५. अजीमतरान ६. हवादिन में ७. दिखावा कर-रही

तुम्हारी मौत ने मेरे दिल की जो कैफियत कर दी है, उस कैफियत को जब अल्फाज़ की<sup>१</sup> पुस्त पर<sup>२</sup> रखना चाहता हूँ तो वो हवाव की<sup>३</sup> तरह मुश्न<sup>४</sup> टूट जाते हैं।

हैफ<sup>५</sup> उन तास्सुरात पर<sup>६</sup> जो फुकदाने-अल्फाज़<sup>७</sup> की बिना पर<sup>८</sup> सर पीटते और गरजते रहते हैं।

मौत हम सब का तआकुब<sup>९</sup> कर रही है मगर ये देखकर रश्क<sup>१०</sup> आया और कलेजा फट गया कि वो तुम तक किस कदर जल्द पहुँच गई।

एक मुद्दत से शिकायत कर रहा हूँ कि ओ कम्बख्त मौत ! तू मुझे क्यों नहीं पूछती। मैंने क्या विगाड़ा था तेरा कि तूने मुझसे बे-एतनाई<sup>११</sup> बरती, और 'मजाज़' ने क्या एहसान किया था तुम पर, ओ रूसियाह<sup>१२</sup> ! कि तूने उसे बढ़कर कलेजे से लगा लिया।

'मजाज़' ! मैंने तेरे वालदेन को तेरा पुर्सा<sup>१३</sup> नहीं दिया था। इसलिये कि उन्हें चाहिए था कि वो तेरा पुर्सा मुझे दे देते। तू उनका सिर्फ़ बेटा था, लेकिन तू मेरा क्या था, यह उन वदनसीवो को मालूम नहीं।

मेरा खयाल था कि यह चिराग जो मुझ नामुराद ने जलाया है, मेरे बाद तू इस चिराग को रोशन करेगा और

१ शब्दों की २ पीठ पर ३ पानी के बुलबुले की ४ तुरन्त  
 ५ अफसोस ६ अनुभूतियों पर ७ शब्दों के अभाव ८ कारण  
 ९ पीछा १० ईर्ष्या ११ उपेक्षा १२ काले मुँहवाली  
 १३ मातमपुरमी का पत्र

मजीद<sup>१</sup> रोगन<sup>२</sup> डालकर इसकी ली को उक्नाएगा, और  
 इस चिराग से नैकडो नये चिराग जलने चले जायेंगे। लेकिन  
 मद-हैफ<sup>३</sup> ! कि तू ही चुनकर रह गया—मेरी उम्मीद का  
 चिराग शायद अब कभी न जल सकेगा।

यह सच है कि यह भेटियों की दुनिया इस काबिल नहीं  
 कि शायर यहां जिन्दगी बसर करे। ये सूदो-जिया<sup>४</sup> के घुप  
 झंघेरे में एक-दूसरे से टकराने, एक-दूसरे का गून पीने और  
 एक-दूसरे का गोश्त चाने वाले दरिन्दे इस काबिल नहीं कि  
 इनकी लानो में अट्टी टुई जमीन पर शायर चले और फिरे  
 और उन मनहूनों-नापाक नियामी अन्तबल में शायर कदम  
 रखे जहाँ नाथों की गर्दनो में जरी<sup>५</sup> तीक<sup>६</sup> जगमगा रहे  
 हैं। और यही एक ऐसी बात है जिन पर निगाह करके मैं, मैं  
 'मजाज' ! तुम्हें सुवान्कवार देता हूँ कि तू इस दुनिया में चला  
 गया और गैल<sup>७</sup> जवानों के मौनमे-बहार में चला गया।

लेकिन तेरी यह जवान-मर्गी<sup>८</sup> और जवा-बन्ती<sup>९</sup> मेरे  
 दान्त एक ऐसा मोला-ए-नाम<sup>१०</sup> छोड़ गई है जो मेरे मौन के  
 अन्दर उस वक्त तक जलना सीखा जब तक कि नांग चमकी  
 रहेगी।

एक तेरे निपार जाने में मेरे दिल की लगती उस तरह  
 उलट कर गी गई है कि अब दोबारा याददाश्त नहीं हो सकेगी।  
 'मजाज' ! अब मेरा भी खल-बखाल है, तेरी मौन के खल<sup>११</sup>

१. मजीद २. रोगन ३. मद-हैफ ४. सूदो-जिया ५. जरी ६. तीक ७. गैल ८. जवान-मर्गी ९. जवा-बन्ती १०. मोला-ए-नाम ११. खल-बखाल

ने मुझे यह बात बता दी है कि ज़ियादा जीना बहुत बड़ी बेगैरती और अपने फन की<sup>१</sup> बहुत बड़ी तौहीन है ।

मेरी रात भोग चुकी है । तारे सिर पर टिमटिमा रहे हैं । विस्तर तह कर लिया गया है, कमर बाघ ली गई है और अब यह मुसाफिर भी तैयार हो चुका है ।

मजाज ! घबराना नहीं, 'जोश' भी आ रहा है, जल्द आ रहा है । घबराना नहीं ऐ 'मजाज' !

—'जोश' मलीहाबादी





## तथारूप

खूब पहचान लो असरार<sup>१</sup> हूं मैं ।  
 जिन्से-उल्फत का<sup>२</sup> तलवगार हूं मैं ॥  
 इस्क ही इस्क है दुनिया मेरी ।  
 फ़िलाए-अक़ल से<sup>३</sup> बेज़ार हूं मैं ॥  
 ऐव जो हाफ़िज़ो-जव्याम में था ।  
 हा कुछ उसका भी गुनहगार हूं मैं ॥  
 ज़िदगी क्या है गुनाहे-आदम ।  
 ज़िदगी है तो गुनहगार हूं मैं ॥  
 दैरो-कावा में मेरे ही चव्वे ।  
 और तमबा सरे-बाज़ार हूं मैं ॥  
 कुफ़्रो-इलहाद से<sup>४</sup> नफ़रत है मुझे ।  
 और मजहब से भी बेज़ार हूं मैं ॥  
 मेरी बातों में मसीहाई<sup>५</sup> है ।  
 लोग कहते हैं कि बीमार हूं मैं ॥  
 दूरो-ग़िलमां का यहां ज़िक्र नहीं ।  
 नौअर-इल्माका<sup>६</sup> परस्तार<sup>७</sup> हूं मैं ॥

१. असरार-उल्फ़त 'मजाज़' २. प्रेम नामक वस्तु ३. बुद्धि के उपद्रव  
 ४. ५. तान्त्रिकता और श्रम ५. मर्जीह की तरह रोगियों की स्वास्थ्य  
 और मृत्यु की जीवन प्रदान करने की शक्ति ६. मनुष्य जाति का  
 ७. उदात्त





हर तरफ बिखरी हुई रंगीनियां रानाइयां,  
हर कदम पर इश्क<sup>१</sup> लेती हुई अगडाइयां,  
बढ रही है गोद फैलाए हुए रुमवाइयां,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिन क्या करूं ?

रास्ते में रुक के दम ले लूं, मेरी आदत नही,  
लौट कर वापस चला जाऊं, मेरी फितरत नही,  
श्रीर कोई हमनवा<sup>२</sup> मिल जाए, ये किसमत नही,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?

मुन्तज़िर है एक तूफाने-बला<sup>३</sup> मेरे लिए,  
अब भी जाने कितने दरवाजे है वा<sup>४</sup> मेरे लिए,  
पर मुसीबत है मेरा अहदे-बफा<sup>५</sup> मेरे लिए,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?

जी में आता है कि अब अहदे-बफा भी तोड़ दूं,  
उन को पा सकता हू मैं, ये आसरा भी तोड़ दूं,  
हां मुनामिब है, ये जंजीरे-हवा<sup>६</sup> भी तोड़ दूं

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?

एक महल की आड़ से निकला वो पीला माहताब<sup>७</sup>,  
जैसे मुन्ला का घनामा<sup>८</sup>, जैसे बनिये की किताब,  
जैसे मुफतिस को जवानी, जैसे बेबा का शवाब,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?

१. मुल-भोग २. नाम माने वाला रायी ३. बिपत्तियों का दूधाल

४. मुने हुए ५. प्रेम निमाने की प्रवृत्ति ६. बाध की जंजीर (धरम की धारण) ७. शार ८. कलश

दिल मे इक शोला भडक उट्ठा है, आखिर क्या करू ?  
मेरा पैमाना छलक उट्ठा है, आखिर क्या करू ?  
जुहम सीने का महक उट्ठा है, आखिर क्या करू ?

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?  
जी मे आता है ये मुर्दा चाद तारे नोच लूं,  
इस किनारे नोच लूं और उस किनारे नोच लूं,  
एक दो का जिक्र क्या, सारे के सारे नोच लूं,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?  
मुफलिसी और ये मजाहिर<sup>१</sup> हैं नज़र के सामने,  
सैकड़ो सुल्ताने-जाविर<sup>२</sup> हैं नज़र के सामने,  
सैकड़ो चगेज़ो-नादिर हैं नज़र के सामने

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?  
ले के इक चगेज़ के हाथो से खजर तोड़ दूं  
ताज पर उसके दमकता है जो पत्थर तोड़ दूं,  
कोई तोड़े या न तोड़े मैं ही बढ कर तोड़ दूं,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?  
बढ के इस इन्दर-सभा का साज़ो-सामा फूक दू,  
इसका गुलशन फूक दू उसका शविस्ता<sup>३</sup> फूक दू,  
तस्ते-सुलता<sup>४</sup> क्या, मैं सारा कस्ते-सुलता<sup>५</sup> फूक दू,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?

---

१. हस्य २ अत्याचारी बादशाह ३ शयनागार ४ शाही तख्त  
५ शाही महल

## एक ग्रमगीन याद

मेरे पहलू-ब-पहलू जब वो चलती थी गुलिस्ता मे,  
फराजे-आस्मां पर<sup>१</sup> कहकशा<sup>२</sup> हसरत से तकती थी ।  
मुहब्बत जब चमक उठती थी उनकी चश्मे-खंदा मे<sup>३</sup> ,  
खुमस्ताने-फलक से<sup>४</sup> नूर की सहवा<sup>५</sup> बरसती थी ॥

मेरे बाजू पे जब वो जुल्फे-शबगू<sup>६</sup> खोल देती थी,  
जमाना नकहते-खुल्दे-वरी मे<sup>७</sup> डूब जाता था ।  
मेरे धाने पे जब सर रख के ठीकी सांभ लेती थी,  
मेरी दुनिया में नोजो-साज का तूफान आता था ॥

वो मेरा घेर जब मेरी हो लं मे गुनगुनाती थी,  
मनाजिर भूमते ये वामो-दर को<sup>८</sup> बज्द<sup>९</sup> आता था ।  
मेरी आखो मे आखें डालकर जब मुस्कराती थी,  
मेरे जुन्मतकदे का<sup>१०</sup> जर्री-जर्री जगमगाता था ॥

उमड़ आते थे जब अस्के-मुहब्बत<sup>११</sup> उनकी पलकों तक,  
टपकनी थी दरो-दीवार ने गोली तबन्मुम की ।  
जब उमड़े होट आजाते थे अज-खुद<sup>१२</sup> मेरे होटो तक,  
भयक जानी थी आगे आस्मा पर माहो-प्रजुम की<sup>१३</sup> ॥

१. उ के आस्मा पर २. फराज-नागा ३. अपनी हुई आखो मे  
४. खानाग की महुमता मे ५. पकरी रंग ६. नकहते मतलब  
मे ७. नर की मुग्ध मे ८. शक्वासे लोग को ९. नगी मे भय १०. गोरे घर (मिर्) मे ११. एक पलक  
१२. पल हो पल १३. पल मिलनी की

वो जब हगामे-रुस्त<sup>१</sup> देखती थी मुझको मुह-मुहकर,  
 तो खुद फितरत के दिल में महशारे-जज्वात<sup>२</sup> होता था ।  
 वो महवे-स्वाव<sup>३</sup> जब होती थी अपने नर्म विस्तर पर,  
 तो उसके सर पे मरियम का मुकद्दस<sup>४</sup> हाथ होता था ॥

---

१ विदा के नमय    २ मनोभावों की प्रणय    ३ मोई हु

४ पवित्र

## आज

कारकर्मा<sup>१</sup> फिर मेरा जीके-गजलखानो<sup>२</sup> है आज ।

फिर नफस का<sup>३</sup> नाज गर्म-गोला-अफगानी है<sup>४</sup> आज ॥

फिर निगाहे-सौक की<sup>५</sup> गर्मी है और रु-ए-निगार<sup>६</sup> ।

फिर अरक-आलूद<sup>७</sup> एक काफिर की पेशानी है आज ॥

फिर मेरे लव पर कमीदे<sup>८</sup> है लवो-रुनार के<sup>९</sup> ।

फिर कित्ती चेहरे पे तावानी सी तावानी<sup>१०</sup> है आज ॥

हुस्न इस दर्जा निशाते-हुस्न में<sup>११</sup> हुआ हुआ ।

अलडिया बेखुद शमीमे-जुल्फ<sup>१२</sup> दीवानी है आज ॥

लज्जिने - लव में<sup>१३</sup> नराबो-शेर का तूफान है ।

जु बिने-मिजगा में<sup>१४</sup> अफनूने-गजलखानो<sup>१५</sup> है आज ॥

वो नफस की जमजमा-संजी<sup>१६</sup>, नजर की गुप्तगू ।

गोना-ए-मानुम में<sup>१७</sup> एक-तर्फी तुगयानी<sup>१८</sup> है आज ॥

वा रंगारे हैं बहक जाना ही ऐने-होश है<sup>१९</sup> ।

होश में रहना बकीतन नरन नादानी है आज ॥

१. काम बदलाने वाला २. जीत गाने की अभिरुचि ३. गार  
का ४. गर्म-गोले गार है ५. इस गरी नजर की ६. प्रेमी का  
गुस्सा ७. पतित-तलित ८. गुति-गार ९. लोहो और लोहो  
में १०. सामा ११. मोरम की कमी में १२. बेसी की गुप्त  
१३. लोहो की जमजमा में १४. पतित की कमी में १५. नरन-  
गा गार १६. नगीन १७. नरन-गार में १८. लोह १९. लोह  
की कमी में होश है ।

कश्मकश सी कश्मकश में है मज्जाके-आशिकी ।

कामरा सी कामरा<sup>१</sup> हर सञ्जी-ए-इमकानी<sup>२</sup> है आज ॥

हुस्न के चेहरे पे है नूरे - सदाकत की<sup>३</sup> दमक ।

इश्क के सर पर कुलाहे-फखरे-इन्सानी<sup>४</sup> है आज ॥

शीक से<sup>५</sup> मौका - शनासी की तवक्को भी गलत ।

मैंने उनकी शक्ल भी मुश्किल से पहचानी है आज ॥

---

१ सफ़न, भाग्यवान २ सभव चेष्टा ३ मत्त्य के तेज की  
४. मनुष्यता के गौरव का ताज ५ दस्त से

## शंवेरी रात का मुसाफिर

जवानी की शंवेरी रात है जुलमत का<sup>१</sup> तूफां है,  
मेरी राहों से नूरे-माहो-ग्रंजुम<sup>२</sup> तक गुन्जा है,  
खुदा सोया हुआ है, शहरमन<sup>३</sup> महनर-बदामा<sup>४</sup> है,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

गनो-हिरमा की<sup>५</sup> सूरिया<sup>६</sup> हैं, मसायब की<sup>७</sup> घटाये है,  
जुनू की<sup>८</sup> फित्नाखेजी,<sup>९</sup> हुस्न की खूनी अदायें हैं,  
बजी पुरजोर आधी है, बड़ी काफिर बनायें हैं,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

ज्जा में मौत के तारीक<sup>१०</sup> नाये बरधराते हैं,  
हवा के सदे भोके कलब पर<sup>११</sup> लजर चलाते हैं,  
गुलशता इरतों के<sup>१२</sup> खाय आईना दिगाते हैं,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

जमी चीन्बर-जबी<sup>१३</sup> हैं आत्मों तखरोब पर<sup>१४</sup> मायन,  
रफीकाने-सफर मे जोरें विगिमल<sup>१५</sup> हैं, कोई फायन,  
तस्माक़द में लुटेरे हैं, चटानें राह में हावल,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

१. जलमत का २. को. दिवसों का प्रमाण ३. ईमान ४. जलम  
मसायब का ५. तुमों और निगमायों की ६. जलम ७. फा-  
शिया की ८. जलम ९. जलम १०. फा ११. हवा पर  
१२. गुल-मोत १३. नाये जलम १४. जलम १५. जलम पर  
१६. फायन



कश्मकश सी कश्मकश में है मजाके-आशिकी ।

कामरा सी कामरा<sup>१</sup> हर सत्री-ए-इमकानी<sup>२</sup> है आज ॥

हुस्न के चेहरे पे है नूरे - सदाकत की<sup>३</sup> दमक ।

इश्क के सर पर कुलाहे-फखरे-इन्सानी<sup>४</sup> है आज ॥

शौक से<sup>५</sup> मौका - शनासी की तवक्को भी गलत ।

मैंने उनकी शक्ल भी मुश्किल से पहचानी है आज ॥

---

१ सफ़त, भाग्यवान २. सभव चेष्टा ३ मत्त्य के तेज की

४ मनुष्यता के गौरव का ताज ५ इच्छा से

## अंधेरी रात का मुसाफिर

जवानी की अंधेरी रात है जुलमत का<sup>१</sup> तूफाँ है,  
मेरी राहो से नूरे-माहो-अंजुम<sup>२</sup> तक गुरेजा है,  
खुदा सोया हुआ है, अहरमन<sup>३</sup> महशर-वदामा<sup>४</sup> है,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

गमो-हिरमा की<sup>५</sup> यूरिश<sup>६</sup> हैं, मसायब की<sup>७</sup> घटायें है,  
जुनू की<sup>८</sup> फित्नाखेजी,<sup>९</sup> हुस्न की खूनी अदायें हैं,  
बड़ी पुरजोर आंधी है, बड़ी काफिर वलाये है,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

फ़ज़ा में मौत के तारिक<sup>१०</sup> साये थरथराते हैं,  
हवा के सदैव भोके कल्व पर<sup>११</sup> खजर चलाते हैं,  
गुजश्ता इश्रतो के<sup>१२</sup> ख्वाव आईना दिखाते हैं,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

जमी ची-बर-जवी<sup>१३</sup> है आस्मां तखरीब पर<sup>१४</sup> मायल,  
रफीकाने-सफर में कोई विस्मिल<sup>१५</sup> है, कोई घायल,  
तन्नाकुव में लुटेरे है, चटानें राह में हायल,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

---

१. अघकार का २ चाद सितारो का प्रकाश ३ शैतान ४. प्रलय  
मचाये हुए ५ दुखो और निराशाओं की ६ आक्रमण ७ आप-  
त्तियों की ८. उन्माद की ९. उपद्रव १० काले ११. हृदय पर  
१२ सुख-भोग १३. माये पर बल डाले हुए १४ विनाश पर  
१५ आहत

उफक पर<sup>१</sup> जिन्दगी के लश्करे-जुलमत का डेरा है,  
हवादिस के<sup>२</sup> कयामत - खेज तूफानो ने घेरा है,  
जहा तक देख सकता हू, अघेरा ही अघेरा है,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

चिरागे - दैर<sup>३</sup> फानूसे - हरम<sup>४</sup> कदीले-रहवानी<sup>५</sup> ,  
ये सब हैं मुद्दतो से बेनियाजे - नूरे - इफानी<sup>६</sup> ,  
न नाकूसे-विरहमन<sup>७</sup> है, न आहगे-हुदो-खवानी<sup>८</sup> ,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

तलातुम-खेज<sup>९</sup> दरिया, आग के मैदान हायल हैं,  
गरजती आधिया, बिफरे हुए तूफान हायल है,  
तवाही के फरिशते, जन्न के शैतान हायल है,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

फज्जा मे शोला-अफशा<sup>१०</sup> देवे-इस्तव्दाद का<sup>११</sup> खजर,  
सियासत के सनानी<sup>१२</sup> अहले-जर के<sup>१३</sup> खूचका<sup>१४</sup> तेवर,  
फरेवे-ब्रेखुदी देते हुए विल्लौर के<sup>१५</sup> सागर,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

१ धातिज पर २ दुषंटनाओ के ३ मन्दिर का दीपक ३. कावे  
का फानून ५ गिर्जाघर की मोमवत्ती ६ ब्रह्म-ज्ञान की ज्योति से  
बेपरवाह ७ ग्राह्यण के शय (फू बने की आवाज) ८ (मुल्ला के)  
कुरान पढने का आनाप ९ तूफानी १० शोले बखेर रहा  
११ अन्याचार-न्धी देव का १२ नोकीले १३ पूजीपतियों के  
१४ जिन ने नह टपक रहा है १५ विल्लोरी शीशे के

बदी पर बारिश - तुल्फो - करम, नेकी पे तकरीरे,  
जवानी के हसी ख्वाबों की हैबतनाक ताबीरें<sup>१</sup>,  
तुकीली तेज़ संगीने हैं खून-आशाम<sup>२</sup> शमशीरें,  
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

हुक्मत के मजाहिर<sup>३</sup> जग के पुरहौल नक्शे हैं,  
कुदालों के मुकाबिल तोप, बंदूके हैं, नेजे है,  
सलासिल,<sup>४</sup> ताज़ियाने,<sup>५</sup> बेडियाँ, फांसी के तख्ते हैं,  
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

उफक पर जग का खूनी सितारा जगमगाता है,  
हर इक भोका हवा का मौत का पैगाम लाता है,  
घटा की घन-गरज से कल्बे-गेती<sup>६</sup> कांप जाता है,  
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

फना के आहनी वहशत-असर<sup>७</sup> कदमों की आहट है,  
घुएं की बदलियां है गोलियों की सनसनाहट है,  
अजल के<sup>८</sup> कहकहे हैं जलजलो की गड़गड़ाहट है,  
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

---

१ स्वप्न-फल २ लहू पीने वाली ३. प्रदर्शन ४ जजीरें  
५ कोडे ६. ससार का हृदय ७. भीषण ८ काल के

## साकी

मेरी मस्ती मे भी अब होश ही का तौर<sup>१</sup> है साकी,  
तेरे सागर में ये सहवा<sup>२</sup> नही कुछ और है साकी ।

भडकती जा रही है दम-ब-दम इक आग-सी दिल मे,  
ये कैसे जाम हैं साकी, ये कैसा दौर है साकी ?

वो शै दे जिससे नीद आजाये अक्ले-फित्ना-परवर को<sup>३</sup>,  
कि दिल आजुर्दहे-तमईजे-लुत्फो-जोर<sup>४</sup> है साकी ।

जवानी और यू घिर जाये तूफाने - हवादिस मे<sup>५</sup>,  
खुदा रखे अभी तो वेखुदी का दौर है साकी ।

छलकती है जो तेरे जाम से उस मै का क्या कहना,  
तेरे शादाव होंटों की मगर कुछ और है साकी ।

मुझे पीने दे, पीने दे कि तेरे जामे-लअली में<sup>६</sup>,  
अभी कुछ और है, कुछ और है, कुछ और है साकी ।

---

१ रग-उग २ अगूरी शराब ३ उपद्रव खड़े करने वाली बुद्धि को ४ अनुत्पत्ति और अत्याचार के भेद से अनभिज्ञ ५ दुर्घटनाओं के तूफान में ६ नाल रंग के प्याने (होंटों) में

## किस से मुहब्बत है ?

वताऊ क्या तुझे, ऐ हमनशी<sup>१</sup> ! किससे मुहब्बत है ?  
 मैं जिस दुनिया में रहता हूँ वो उस दुनिया की औरत है,  
 सरापा<sup>२</sup> रंगो-बू है पैकरे - हुस्नो - लताफत<sup>३</sup> है,  
 बहिश्ते-गोश<sup>४</sup> होती हैं गुहर-अफशानियां<sup>५</sup> उसकी ।

वो मेरे आस्मां पर अस्तरे - सुवहे - कयामत<sup>६</sup> है,  
 सुरैया - वस्त<sup>७</sup> है, जोहरा-जवी<sup>८</sup> है, माहे-तलअत<sup>९</sup> है,  
 मेरा ईमा है, मेरी जिन्दगी है, मेरी जन्नत है,  
 मेरी आखो को खीरा<sup>१०</sup> कर गई तावानिया<sup>११</sup> उसकी ।

वो इक मिजराब है और छेड़ सकती है रगे-जा को,  
 वो चिंगारी है लेकिन फूक सकती है गुलिस्तां को,  
 वो विजली है जला सकती है सारी वज्मे-इमका को<sup>१२</sup>,  
 अभी मेरे ही दिल तक हैं शरर-सामानिया उसकी ।

जुवां पर हैं अभी तक इस्मतो-तकदीस के<sup>१३</sup> नग्मे,  
 वो बढ जाती है इस दुनिया से अक्सर इस कदर आगे,  
 मेरी तखईल के<sup>१४</sup> वाजू भी उसको छू नहीं सकते,  
 मुझे हैरान कर देती हैं नुक्ता - दानियां - उसकी ।

---

१ साथी २ सिर से पाँव तक ३ सौन्दर्य तथा मृदुलता की प्रतिमा  
 ४ कानों का स्वर्ग ५ मोती बिखेरना (वार्ते) ६ प्रलय की प्रभात  
 का सितारा ७, ८, ९ चांद तारे जैसे चेहरे वाला १० चौंधिया गई  
 ११ आभा १२. ससार को १३. सतीत्व तथा पवित्रता के  
 १४ कल्पना के

अदायें लेके आई है वो फितरत के खजानो से,  
जगा सकती है महफिल को नजर के ताजियानो से<sup>१</sup>,  
वो मलिका है खिराज उसने लिये हैं वोस्तानो से<sup>२</sup>,  
वस इक मैंने ही अक्सर की हैं नाफरमानिया उसकी ।

वो मेरी जुरंतो पर वेनियाजी की सजा देना,  
हवस की जुल्मतो पर<sup>३</sup> नाज की बिजली गिरा देना,  
निगाहे - शौक की वेवाकियो पर मुस्करा देना,  
जुनूं को दर्से - तमकी<sup>४</sup> दे गई नादानिया उसकी ।

वफा खुद की है और मेरी वफा को आजमाया है,  
मुझे चाहा है, मुझको अपनी आखो पर बिठाया है,  
मेरा हर शेर तनहाई मे उसने गुनगुनाया है,  
सुनी है मैंने अक्सर छुप के नग्मा-ख्वानिया<sup>५</sup> उसकी ।

मेरे चेहरे पे जब भी फिक्र के आसार<sup>६</sup> पाये हैं,  
मुझे तस्कीन दी है मेरे अदेशे मिटाये हैं,  
मेरे शाने पे सर तक रख दिया है, गीत गाये हैं,  
मेरी दुनिया बदल देती हैं खुशअलहानिया<sup>७</sup> उसकी ।

लवे-लाली पे<sup>८</sup> लाखा है न रुखमारो पे<sup>९</sup> गाजा है,  
जवीने - नूर-अफशा पर<sup>१०</sup> न भूमर है न टीका है,  
जवानी है मुहाग उसका तवस्सुम उसका गहना है,  
नही आलूदा-ए-जुल्मत<sup>११</sup> सहर-दामानिया<sup>१२</sup> उसकी ।

१ कोटो मे २ वागो मे ३ मन्घेरो पर ४ महनशीलता का पाठ  
५ गीत गाना ६ चिह्न ७ मधुर आवाजें ८ लाल होटो पर ९ कपोलो  
पर १० आग-पूर्ण माथे पर ११ अक्षर मिश्रित १२ जादू

कोई मेरे सिवा उसका निशां पा ही नहीं सकता,  
 कोई उस बारगाहे-नाज<sup>१</sup> तक जा ही नहीं सकता,  
 कोई उसके जुनू का ज़मज़मा<sup>२</sup> गा ही नहीं सकता,  
 झलकती है मेरे अश्रुआर मे जौलानियां<sup>३</sup> उसकी ।

---

१. नाज (सुन्दरी) की राज-सभा २. गान ३. जवानी का जोश



## ख्वाबे-सहर<sup>१</sup>

मेहर<sup>२</sup> सदियो से चमकता ही रहा अफलाक पर<sup>३</sup> ,  
रात ही तारी रही इन्सान के इदराक पर<sup>४</sup> ।

अक्ल के मैदान में जुल्मत का<sup>५</sup> डेरा ही रहा,  
दिल मे तारीकी, दिमागो में अघेरा ही रहा ।

इक न इक मजहब की सअइ-ए-खाम<sup>६</sup> भी होती रही,  
अहले-दिल पर वारिशे-इलहाम<sup>७</sup> भी होती रही ।

आस्मानो से फरिश्ते भी उतरते ही रहे,  
नेक वदे भी खुदा का काम करते ही रहे ।

इब्ने-मरियम<sup>८</sup> भी उठे, मूसा-ए-ए-इम्रा<sup>९</sup> भी उठे,  
रामो-गौतम भी उठे, फरऊनो-हामा भी उठे ।

अहले-सैफ<sup>१०</sup> उठते रहे, अहले-किताब<sup>११</sup> आते रहे,  
ईजनाब उठते रहे और आजनाब आते रहे ।

हुक्मरा दिल पर रहे सदियो तलक असनाम<sup>१२</sup> भी,  
अन्ने-रहमत<sup>१३</sup> वन के छाया दहर पर<sup>१४</sup> इस्लाम भी ।

१ मुवह का मपना २ सूर्य ३ आकाश पर ४ बोध, ज्ञान पर  
५ अघतार का ६ विफल प्रयास ७ दैवी प्रेरणा की वर्षा  
८ मरियम के बेटे (ईसा) ९ हजरत मूसा १० तलवार के धनी  
११ धार्मिक (पवित्र) ग्रन्थ रचने वाले ( हजरत मोहम्मद आदि )  
१२ मूर्तिया, बुत १३ कृपा का बादल १४ समार पर

मस्जिदो मे मौलवी खुत्वे सुनाते ही रहे,  
 मन्दिरो मे विरहमैन अश्लोक गाते ही रहे ।  
 आदमी मिन्नतकशे-अरबावे-इफा<sup>१</sup> ही रहा<sup>१</sup> ,  
 दर्दे-इन्सानी मगर महरूमे-दर्मा<sup>२</sup> ही रहा ।  
 इक न इक दर पर जबीने-शौक<sup>३</sup> घिसती ही रही,  
 आदमियत जुल्म की चक्की मे पिसती ही रही ।  
 रहबरी जारी रही, पैगम्बरी जारी रही,  
 दीन के पर्दे मे जंगे-जरगरी जारी रही ।  
 अहले-वातिन<sup>४</sup> इल्म से सीनो को गर्माते रहे,  
 जिहल के<sup>५</sup> तारीक साये हाथ फैलाते रहे ।  
 ये मुसलसल आफते, ये यूरिशे<sup>६</sup> , ये कत्ले-आम,  
 आदमी कब तक रहे ओहामे-वातिल का<sup>७</sup> गुलाम ।  
 जहने-इन्सानी ने<sup>८</sup> अब ओहाम के जुल्मात मे<sup>९</sup> ,  
 जिन्दगी की सख्त तूफानी अघेरी रात में ।  
 कुछ नही तो कम-से-कम खावे-सहर देखा तो है ।  
 जिस तरफ देखा न था अब तक उघर देखा तो है ॥

---

१. देवताओ का कृपाकाशी २ उपचार से वचित ३ इश्क  
 अथवा आकासा का माया ४ ब्रह्मज्ञानी ५. अज्ञानता के ६. आक्रमण  
 ७ मिथ्या भ्रमो का ८. मानव-मस्तिष्क ने ९ भ्रमो के अघेरे मे

## मजदूरियां

मैं आहें भर नहीं सकता कि नगमे गा नहीं सकता ?  
 सुकूं लेकिन मेरे दिल को मुयस्सर आ नहीं सकता ।  
 कोई नगमे तो क्या अब मुझसे मेरा साज भी ले ले,  
 जो गाना चाहता हूँ आह, वो मैं गा नहीं सकता ।  
 मताए-सोजो-साजे-जिदगी<sup>१</sup>, पैमाना-ओ-वरवत<sup>२</sup>,  
 मैं खुद को इन खिलौनों से भी अब बहला नहीं सकता ।  
 वो बादल सर पे छाए हैं कि सर से हट नहीं सकते,  
 मिला है दर्द वो दिल को कि दिल से जा नहीं सकता ।  
 हवसकारी<sup>३</sup> है जुमें-खुदकुशी मेरी शरीअत में<sup>४</sup>,  
 ये हद्दे-आखिरी है मैं यहां तक जा नहीं सकता ।  
 न तूफा रोक सकते हैं न आधी रोक सकती है,  
 मगर फिर भी मैं उस कत्ले-हसी<sup>५</sup> तक जा नहीं सकता ।  
 वो मुझको चाहती है और मुझ तक आ नहीं सकती,  
 मैं उसको पूजता हूँ और उसको पा नहीं सकता ।  
 ये मजदूरी सी मजदूरी, ये लाचारी सी लाचारी,  
 कि उसके गीत भी जी खोलकर मैं गा नहीं सकता ।

---

१ जीवन के गोज और माज (दुख-सुख) की निधि २ शराब का प्याना और बरगन (एक वाजा) ३ लोलुपता ४ धर्म-शान्ति में ५ सुन्दर भवन (महल)

जुवा पर वेखुदी मे नाम उसका आ ही जाता है,  
 अगर पूछे कोई, ये कौन है ? बतला नहीं सकता ।  
 कहां तक किस्साए-आलामे-फुरकत,<sup>१</sup> मुस्तसर ये है,  
 यहां वो आ नहीं सकती, वहा मै जा नहीं सकता ।  
 हदे वो खैच गवखी हैं हरम के पासवानो ने,  
 कि बिन मुजरिम बने पैगाम भी पहुँचा नहीं सकता ।

## आज की रात

देखना जड़वे-मुहब्बत का<sup>१</sup> असर आज की रात,  
 मेरे शाने पे है उस शोख का सर आज की रात ।  
 और क्या चाहिए अब ऐ दिले-मजरूह<sup>२</sup> तुझे,  
 उसने देखा तो व-अदाजे-दिगर<sup>३</sup> आज की रात ।  
 फूल क्या खार<sup>४</sup> भी हैं आज गुलिस्ता-व-किनार<sup>५</sup> ,  
 सगरेजे<sup>६</sup> हैं निगाहो मे गुहर<sup>७</sup> आज की रात ।  
 मह्वे-गुलगश्त<sup>८</sup> है ये कौन मेरे दोश-व-दोश<sup>९</sup> ,  
 कहकशा<sup>१०</sup> बन गई हर राहगुजर आज की रात ।  
 शवनमिस्ताने-तजल्ली का<sup>११</sup> फुसू<sup>१२</sup> क्या कहिये,  
 चाद ने फेंक दिया रहते-सफर<sup>१३</sup> आज की रात ।  
 नूर ही नूर है, किस सिम्त उठाऊ आखें,  
 हुस्न ही हुस्न है ताहद्दे-नजर<sup>१४</sup> आज की रात ।  
 अल्ला-अल्लाह वो पेशानी-ए-सीमी का<sup>१५</sup> जमाल<sup>१६</sup> ,  
 रह गई जम के सितारो की नजर आज की रात ।  
 आरिजे-गर्म पे<sup>१७</sup> वो रगे - शफक को<sup>१८</sup> लहरें,  
 वो मेरी शोख-निगाही का असर आज की रात ।

---

१ प्रेमावयण २ घायल-हृदय ३ अन्य ढंग से ४ काटे ५ वाग  
 को प्यारे ६ पत्थर के टुकड़े ७ मोती = पुष्प-विहार में तन्मय  
 ८ कपड़े के साथ क्या मिश्रित हुए १० आकाश-नगा ११ प्रेमिका के  
 मुगड़े का १२ जादू १३ यात्रा की सामग्री १४ जहाँ तक नजर  
 जा सकती है १५ रजन माया १६ रूप, मौन्दर्य १७ गर्म वपौलो प  
 १८ मानव्य नालिमा की

नगिसे-नाज मे<sup>१</sup> वो नीद का हल्का-सा खुमार,  
 वो मेरे नरम-ए-शीरी का<sup>२</sup> असर आज की रात ।  
 नरमा-ओ-मैं का ये तूफाने - तरब<sup>३</sup> क्या कहिये,  
 घर मेरा बन गया 'खय्याम' का घर आज की रात ।  
 मेरी हर सास पे वो उनकी तवज्जह, क्या खूब !  
 मेरी हर बात पे वो जु बिशे-सर<sup>४</sup> आज की रात ।  
 उफ वो वारफ्तगी-ए-शौक मे<sup>५</sup> इक वहमे-लतीफ<sup>६</sup> ,  
 कपकपाते हुए होटो पे नजर आज की रात ।  
 अपनी रफ़्त पे<sup>७</sup> जो नाजा<sup>८</sup> हैं तो नाजा ही रहे,  
 कह दो अजुम से<sup>९</sup> कि देखे न इधर आज की रात ।  
 उनके अल्ताफ़ का<sup>१०</sup> इतना ही फुसू<sup>११</sup> काफ़ी है,  
 कम है पहले से बहुत दर्दे-जिगर आज की रात ।

---

१. प्रेयसी की नगिसी आखो मे २. मधुर-नीत ३. हर्ष का तूफान  
 ४. सिर हिलाकर हामी भरना ५. प्रेमोन्माद ६. सुन्दर भ्रम ७. उच्चता  
 पर ८. गर्वीले ९. सितारो से १०. कृपाओ का ११. जादू

## वतन आशोब<sup>१</sup>

सब्जा-ओ-बर्गो-लाला-ओ-सर्वो-समन को<sup>२</sup> क्या हुआ ?

सारा चमन उदास है, हाए चमन को क्या हुआ ?

एक सुकृत<sup>३</sup> हर तरफ होश-रवा<sup>४</sup> व हौलनाक,

खुल्दे-वतन के<sup>५</sup> पासवा, खुल्दे-वतन को क्या हुआ ?

रक्से-तरब<sup>६</sup> किघर गया, नग्मा-तराज<sup>७</sup> क्या हुए ?

गम्जा-ओ-नाज<sup>८</sup> क्या हुए अश्वा-ओ-फन को<sup>९</sup> क्या हुआ ?

जिसकी नवाए-दिलसिता<sup>१०</sup> जहमा-ए-साजे-शोक<sup>११</sup> थी,

कोई वताओ उस बुते-गु चा-दहन को<sup>१२</sup> क्या हुआ ?

छाई है क्यों फसुदंगी<sup>१३</sup> आलमे-हुस्नो-इश्क पर<sup>१४</sup>,

आज वो 'नल' किघर गये आज 'दमन' को क्या हुआ ?

आखो मे खौफो-यास<sup>१५</sup> है चेहरा उदास-उदास है,

अस्ने-रवा की<sup>१६</sup> लैला-ए-बुर्का-फिगन को<sup>१७</sup> क्या हुआ ?

१ अशान्ति, कोलाहल २ फूल पत्ती आदि (देवावासियो) को  
३ चुणी ४ होश उठाने वाला ५ देश रूपी स्वर्ग के ६ खुशी  
का नाच ७ गायक ८ कटाक्ष, हाव-भाव इत्यादि ९ छवि और  
तन्मा १० हृदयाकर्षक स्वर ११ दृक् के मात्र का मधुर मगीत  
१२ कनि के मे मुट्ठ वाली प्रेयमी को १३ उदासी १४ सौन्दर्य तथा  
प्रेम के ममार पर १५ भय तथा निगमना १६ आधुनिक काल की  
१७ लैला जिने चेहरे पर मे नयाव उतार रखा है

आह खिरद<sup>१</sup> किधर गई, आह जुनूं ने क्या किया ?

आह शबावे-खूगरे-दारो-रसन को<sup>२</sup> क्या हुआ ?

कोई बताये अज्मते-खाके-वतन<sup>३</sup> कहां है अब ?

कोई बताये गैरते-अहले-वतन को<sup>४</sup> क्या हुआ ?

कोह<sup>५</sup> वही, दमन<sup>६</sup> वही, दस्त<sup>७</sup> वही, चमन वही,

फिर ये 'मजाज' जड़वए-हुब्बे-वतन को<sup>८</sup> क्या हुआ ?

---

१. बुद्धि    २. सूली और फासी के अभ्यस्त यौवन को  
 ३. देश की मिट्टी की महानता    ४. देशवासियों के स्वाभिमान को  
 ५. पहाड़    ६. वीराना    ७. जंगल    ८. देश-प्रेम की भावना को



## रात और रेल

फिर चली है रेल इस्टेशन से लहराती हुई,  
नीम शव की<sup>१</sup> खामशी मे ज़ेरे-लव<sup>२</sup> गाती हुई ।  
डगमगाती, भूमती, सीटी बजाती, खेलती,  
वादी-ओ-कोहसार की<sup>३</sup> ठंडी हवा खाती हुई ।  
तेज भोको मे वो छम-छम का सरोदे-दिलनशी<sup>४</sup> ,  
आधियो मे मेह वरसने की सदा आती हुई ।  
जैसे मौजो का तरन्नुम<sup>५</sup> जैसे जल-परियो के गीत,  
एक इक लै मे हजारो जमजमे<sup>६</sup> गाती हुई ।  
नीनिहालो को सुनाती मीठी-मीठी लोरिया,  
नाजनीनो को<sup>७</sup> सुनहरे खाव दिखलाती हुई ।  
ठोकरें खाकर, लचकती, गुनगुनाती, भूमती,  
सरखुशी में घुघरुओ की ताल पर गाती हुई ।  
नाज से हर मोड पर खाती हुई सौ पेचो-खम,  
इक दुल्हन अपनी अदा से आप शर्माती हुई ।  
रात की तारीकियो में झिलमिलाती, कापती,  
पटरियो पर दूर तक सीमाव<sup>८</sup> छलकाती हुई ।  
जैसे आधी रात को निकली हो इक शाही वरात,  
शादियानो की सदा से वज्द मे<sup>९</sup> आती हुई ।

१ आधी रात की २ होटो ही होटो मे ३. घाटियो और पवंतो की

४ हृदयन्मर्गी नगीत ५ गुजार, सगीत ६ गीत ७ नुकुमारियो  
को ८ पारा ९ मन्ती मे

मुन्तशिर करके<sup>१</sup> फज़ा में जा-व-जा चिंगारियां,  
 दामने-मीजे-हवा मे<sup>२</sup> फूल बरसाती हुई ।  
 तेज़तर होती हुई मज़िल-ब-मज़िल दम-व-दम,  
 रफ़ता-रफ़ता अपना असली रूप दिखलाती हुई ।  
 सीना-ए-कोहसार पर<sup>३</sup> चढ़ती हुई बेअख़्तियार,  
 एक नागन जिस तरह मस्ती में लहराती हुई ।  
 इक सितारा टूटकर जैसे रवा<sup>४</sup> हो अर्श पर<sup>५</sup> ,  
 रफ़अते - कोहसार से<sup>६</sup> मैदान में आती हुई ।  
 इक बगूले की तरह बढ़ती हुई मैदान मे,  
 जंगलो मे आधियो का जोर दिखलाती हुई ।  
 याद आ जाये पुराने देवताओ का जलाल,  
 इन कयामत-खेज़ियो के साथ बल खाती हुई ।  
 एक रख्शे-बेइना<sup>७</sup> की<sup>८</sup> बर्क-रफ़्तारी के<sup>९</sup> साथ,  
 खदको को फांदती, टीलो से कतराती हुई ।  
 मर्गज़ारो मे<sup>१०</sup> दिखाती जूए-शीरी का<sup>११</sup> खिराम<sup>१२</sup>,  
 वादियों में अब्र के<sup>१३</sup> मार्निद मडलाती हुई ।  
 इक पहाड़ी पर दिखाती आवशारो की झलक,  
 इक वियावां मे चिरागे-तूर दिखलाती हुई ।

---

१. बिखेरकर २. वायु की लहरो के आंचल मे ३. पर्वत की  
 छाती पर ४. गतिशील ५. आकाश पर ६. पर्वत के शिखर पर  
 से ७. ऐसा घोडा जिसके मुँह में लगाम न हो ८. विजली की-सी  
 तेज़ी के ९. हरे-भरे जंगलो मे १०. मीठे पानी की नदी ११. मंद-  
 गति १२. वादलो के

जुस्तजू मे मजिले - मक्सूद की दीवानावार,  
 अपना सर घुनती फजा में बाल बिखराती हुई ।  
 छेड़ती इक वज्द के आलम मे साजे-सरमदी<sup>१</sup>,  
 गैज़ के<sup>२</sup> आलम मे मुह से आग बरसाती हुई ।  
 रेगती, मुडती, मचलती, तिलमिलाती, हापती,  
 अपने दिल को आतिशे-पिनहा को<sup>३</sup> भडकाती हुई ।  
 खुद-ब-खुद रूठी हुई, बिफरी हुई, बिखरी हुई,  
 शोरे-मैहम से<sup>४</sup> दिले-गेती को<sup>५</sup> धडकाती हुई ।  
 पुल पे दरिया के दमादम कौंदती ललकारती,  
 अपनी इस तूफान - अगेज़ी पे इतराती हुई ।  
 पेश करती बीच नदी में चिरागा का<sup>६</sup> समा,  
 साहिलो पर रेत के ज़रों को चमकाती हुई ।  
 मुह में घुसती है सुरगो के यकायक दौडकर,  
 दनदनाती, चीखती, चिंघाडती, गाती हुई ।  
 आगे आगे जुस्तजू - आमेज़<sup>७</sup> नज़रें डालती,  
 शव के हैवतनाक<sup>८</sup> नज़्ज़ारो से घवराती हुई ।  
 एक मुजरिम की तरह सहमी हुई, सिमटी हुई,  
 एक मुफलिस की तरह सर्दी मे थरती हुई ।  
 तेज़ी-ए-रफ्तार के सिक्के जमाती जा-व-जा,  
 दस्तो-दर में<sup>९</sup> ज़िन्दगी की लहर दौडाती हुई ।

---

१ अमर मगीत २ प्रकोप के ३ निहित ज्वाला को ४ निरतर  
 गोर ५ नमार के हृदय को ६ दीपमाला का ७ जिज्ञासा-पूर्ण  
 ८ नयानव ९ जगलो और दरवाजो (आवादियो) मे

सफ़हा-ए-दिल से<sup>१</sup> मिटाती अहदे-माज़ी के<sup>२</sup> नक्श<sup>३</sup>,  
 हालो-मुस्तकबिल के<sup>४</sup> दिलकश ख्वाब दिखलाती हुई ।  
 डालती बेहिस चटानो पर हिकारत की नज़र,  
 कोह पर हसती फलक को<sup>५</sup> आंख दिखलाती हुई ।  
 दामने - तारीकी - ए - शब की<sup>६</sup> उड़ाती घज्जियां,  
 कस्ने-जुल्मत पर<sup>७</sup> मुसलसल तीर बरसाती हुई ।  
 ज़द मे कोई चीज आ जाये तो उसको पीस कर,  
 इत्तिका-ए - ज़िन्दगी के<sup>८</sup> राज़ बतलाती हुई ।  
 ज़ोम मे<sup>९</sup> पेशानी-ए-सहरा पे<sup>१०</sup> ठोकर मारती,  
 फिर सुबक-रफ़्तारियो के<sup>११</sup> नाज़ दिखलाती हुई ।  
 एक सरकश फौज की सूरत अलम<sup>१२</sup> खोले हुए,  
 एक तूफ़ानी गरज के साथ दराती हुई ।  
 हर क़दम पर तोप की सी घन-गरज के साथ-साथ,  
 गोलियों की सनसनाहट की सदा आती हुई ।  
 वो हवा मे सैकड़ों जगी दुहल<sup>१३</sup> वजते हुए,  
 वो विगुल की जाफ़जा आवाज़ लहराती हुई ।  
 अलगरज़<sup>१४</sup> उड़तो चली जाती है बेख़ौफ़ो-ख़तर,  
 शायरे-आतिशनफस का<sup>१५</sup> खून खौलाती हुई ।

---

१. हृदय-रूपी पृष्ठ पर से २. भूतकाल के ३. चित्र ४. वर्तमान  
 तथा भविष्य के ५. आकाश को ६. रात के अन्धकार के आचल की  
 ७. अन्धकार के महल पर ८. जीवन के विकास के ९. गर्व में  
 १०. मरुस्थल के माथे पर ११. मद गति के १२. पताका १३. डोल,  
 नक्कारे १४. तात्पर्य यह कि १५. अग्नि-भाषी कवि

## शौके-गुरेजां<sup>१</sup>

दैरो-कावा का<sup>२</sup> मैं नही कायल,  
 दैरो-कावा को आस्ता<sup>३</sup> न बना ।  
 मुझमे तू रूहे-सरमदी<sup>४</sup> मत फूंक,  
 रौनके-बड़मे-आरिफा<sup>५</sup> न बना ।  
 दश्ते - जुल्मात मे<sup>६</sup> भटकने दे,  
 मेरी राहो को कहकशा<sup>७</sup> न बना ।  
 इश्ते-जहलो-तीरगी<sup>८</sup> मत छीन,  
 महरमे-राजे-दो-जहा<sup>९</sup> न बना ।  
 विजलियो से जहा न हो चशमक<sup>१०</sup>,  
 उस गुलिस्ता में आशिया न बना ।  
 मेरी जानिव निगाहे-लुत्फ न कर,  
 गम को इस दर्जा कामरा<sup>११</sup> न बना ।  
 इस ज़मी को ज़मी ही रहने दे,  
 इस ज़मी को तू आस्मा न बना ।  
 राज़ तेरा छुपा नही सकता,  
 मुझे तू अपना राज़दा न बना ।

---

१ विरक्ति की उत्कठा २ मन्दिर और कावा ३ चौखट, दहलीज  
 ४ अनश्वर आत्मा ५ अह्यज्ञानियों की मभा की शोभा ६ अवकार  
 (भग्नान) के जगल में ७ आकाश-गंगा ८ अज्ञानता का सुख-भोग  
 ९ दोनों मोहों के रहस्य का जानकार १० छेड़छाट ११ सफल

## इधर भी आ

ये जहदो-कश्मकश<sup>१</sup> ये खरोशे-जहां<sup>२</sup> भी देख,  
 इदवार की<sup>३</sup> सरो पे घनी बदलियां भी देख,  
 ये तोप, ये तुफग, ये तेगो-सिना<sup>४</sup> भी देख,  
 ओ कुस्ता-ए-निगारे-दिल-आरा<sup>५</sup> इधर भी आ !

आ और विगुल का नग्मा-ए-जांआफरी<sup>६</sup> भी सुन,  
 आ बेकसो का नाला-ए-अदोहगी<sup>७</sup> भी सुन,  
 आ बागियो का जमजमा-ए-आतशी<sup>८</sup> भी सुन,  
 ओ मस्ते-साजो-बरबतो-नग्मा<sup>९</sup> इधर भी आ !

तकदीर कुछ हो, काविशे-तदवीर<sup>१०</sup> भी तो है,  
 तखरीब के<sup>११</sup> लिबास मे तामीर<sup>१२</sup> भी तो है,  
 जुल्मात<sup>१३</sup> के हिजाब मे<sup>१४</sup> तनवीर<sup>१५</sup> भी तो है,  
 आ मुत्तजिर है इश्ते-फर्दा<sup>१६</sup> इधर भी आ !

---

१ पराक्रम और सघर्ष २ ससार का कोलाहल ३. सकटो की ४ तलवार और भाले ५ हृदय को सुशोभित करने वाली (हृदयाकर्षक) प्रेयसी द्वारा आहत ६ जीवन-वर्धक गीत ७. आर्त्तनाद ८. अग्निमय गीत ९. साज-संगीत मे मस्त १०. उपाय-सम्बन्धी परिश्रम ११. विनाश के १२. निर्माण १३. अवकार के १४. पर्दे मे १५. प्रकाश, ज्योति १६. आगामी कल का सुख

## मेहमान

आज की रात और बाकी है ।

कल तो जाना ही है सफर पे मुझे,  
जिन्दगी मुन्तज़िर है मुंह फाड़े ।  
जिन्दगी, खाको-खून में लिथड़ी,  
आख में शोला-हाए-तुद<sup>१</sup> लिये ॥

दो घड़ी खुद को शादमा<sup>२</sup> कर लें ।

आज की रात और बाकी है ॥

चलने ही को है इक समूह<sup>३</sup> अभी,  
रक्स-फर्मा<sup>४</sup> है रूहे-बर्वादी<sup>५</sup> ।  
वरवरियत के<sup>६</sup> कारवानों से,  
जलजले में है सीना-ए-गेती<sup>७</sup> ॥

जौके पिनहाको<sup>८</sup> कामरा<sup>९</sup> कर लें ।

आज की रात और बाकी है ॥

एक पैमाना-ए-मये-सरजोश<sup>१०</sup>,  
लुत्फे-गुफतार<sup>११</sup>, गर्मी-ए-आगोश<sup>१२</sup> ।  
बोसे—इस दर्जा आतशी बोसे<sup>१३</sup>,  
फूंक डाले जो मेरी किश्ते-होश<sup>१४</sup> ॥

रूह यखबस्ता<sup>१५</sup> है तपा<sup>१६</sup> कर ले ।

आज की रात और बाकी है ॥

१ तेज़ शोने २ आध्वादित, प्रमत्त ३ विपाक्त वायु ४ नृत्यशील  
५ ध्वम की आत्मा ६ बरवरता के ७ मसार की छाती ८ निहित  
आनादा ९ मफल १० नेज़ शराब का प्याला ११-१२ वार्तालाप  
या आनन्द, आनिगन की गर्मी १३ अग्निमय (गरम) चुम्बन १४ चेतना  
की मेनी १५ ठड़ी, जनी हुई १६ गरम

एक दो और सागरे-सरशार<sup>१</sup> ,  
 फिर तो होना ही है मुझे हुशियार ।  
 छेड़ना ही है साजे-जीस्त<sup>२</sup> मुझे,  
 आग बरसायेगे लवे-गुप्तार<sup>३</sup> ॥

कुछ तबीयत तो हम रवा कर ले ।

आज की रात और बाकी है ॥

फिर कहा ये हसी मुहानो रात,  
 ये फ़रागत<sup>४</sup>, ये कैफ़ के<sup>५</sup> लम्हात<sup>६</sup> ।  
 कुछ तो आसूदगी-ए-जौके-निहां<sup>७</sup> ,  
 कुछ तो तस्कीने-शोरिखे-जज़्बात<sup>८</sup> ॥

आज की रात जाविदां<sup>९</sup> कर ले ।

आज की रात, और आज की रात ॥

---

१. लवालव भरा हुआ प्याला २. जीवन-संगीत ३. बात करने  
 वाले होट ४ अवकाश ५. मादकता ६. क्षण ७. निहित पिपासा  
 की वृप्ति ८. अशांत मनोभावों की सन्तुष्टि ९. शाश्वत



## शहरे-निगार<sup>१</sup>

रुखसत ऐ हम-सफरो । शहरे-निगार आ ही गया ।

खुल्द<sup>२</sup> भी जिस पे हो कुर्बा वो दियार<sup>३</sup> आ ही गया ॥

ये जुनूंजार<sup>४</sup> मेरा, मेरे गजालो का<sup>५</sup> जहा ।

मेरा नज्द आ ही गया, मेरा ततार आ ही गया ॥

गेसुओ वालो मे, अवरू के<sup>६</sup> कमादारो में ।

एक सैद<sup>७</sup> आ ही गया, एक शिकार आ ही गया ॥

वागवानो को वताओ, गुलो-नसरी से<sup>८</sup> कहो ।

इक खरावे-गुलो-नसरीने-बहार आ ही गया ॥

खैर-मकदम को<sup>९</sup> मेरे कोई व-हगामे-सहर<sup>१०</sup>,

अपनी आँखो मे लिये शव का खुमार आ ही गया ॥

जुल्फ का<sup>११</sup> अन्ने-सियह<sup>१२</sup> वाजूए-सीमी पे<sup>१३</sup> लिये ।

फिर कोई जहमाजने-साजे-बहार<sup>१४</sup> आ ही गया ॥

हो गई तिश्ना-लवी<sup>१५</sup> आज रहीने-कौसर<sup>१६</sup>,

मेरे लव पर लवे-लअलीने-निगार<sup>१७</sup> आ ही गया ॥

---

१ प्रेयमी का शहर २ स्वर्ग ३ शहर ४ उन्माद-स्थल  
 ५ मृगलोचनी मुन्दरियो का ६ भूकुटी के ७ आखेट ८ फूलो  
 (नेवनी) ने ९ अनिवादन को १० प्रातःकाल ११ केशो का १२. काला  
 वादन १३ रजत बाहो पर १४ बहार के माज को छेड़ता हुआ  
 १५ तृष्णा १६ स्वर्ग की अमृत-नदी की कृतज्ञ १७ प्रेयमी के लाल होट

## फ़िक्र

नही हरचंद किसी गुमशुदा जन्मत की तलाश,  
इक न इक खुल्दे-तरबनाक का<sup>१</sup> अरमां है जरूर ।  
वज़मे-दोशीना की<sup>२</sup> हसरत तो नहीं है मुझ को,  
मेरी नजरो मे कोई और शबिस्ता<sup>३</sup> है जरूर ॥

मिटके, बबदि-जहा होके, सभी कुछ खोके,  
बात क्या है कि ज़ियाँ का<sup>४</sup> कोई एहसास नहीं ।  
कारफर्मा<sup>५</sup> है कोई ताज़ा जुनूने-तामीर<sup>६</sup>,  
दिले-मुज्तर<sup>७</sup> अभी आमाजगहे-यास नहीं<sup>८</sup> ॥

ताज़ा-दम भी हू मगर फिर ये तकाज़ा क्यों है ?  
हाथ रख दे मेरे माथे पे कोई जोहरा-जवी<sup>९</sup> ।  
एक आगोबे-हसी<sup>१०</sup> शौक की<sup>११</sup> मेराज<sup>१३</sup> है क्या ?  
क्या यही है असरे-नाला-ए-दिल-हाए-हज़ी<sup>१३</sup> ॥

मह-वशोका<sup>१४</sup> तरब-अगेज<sup>१५</sup> तबस्सुम क्या है ?  
है तो सब कुछ ये मगर ख्वाब-असर<sup>१६</sup> क्यों हो जाये ?  
हुस्न की जलवागहे-नाज़ का अफसूँ<sup>१७</sup> तसलीम,  
यही कुवनिगहे-अववि-नज़र<sup>१८</sup> क्यों हो जाये ?

- 
१. आनन्दमय स्वर्ग २. पिछली रात वाली महफिल की  
३. शयनागार ४ क्षति का ५ आदेशक ६ निर्माणोन्माद ७ आतुर मन  
८. निराशा के चिह्न पर नहीं पहुँचा ९ सितारे जैसे माथे वाली  
(अलौकिक सुन्दरी) १० सुन्दर गोद ११. इश्क की १२. पराकाष्ठा  
१३. शोकाकुल हृदय के आर्तनाद का असर १४. चाँद-ऐसी सुन्दरियों का  
१५ हर्षोत्पादक १६. सपने का-सा प्रभाव रखने वाला १७ जादू  
१८ पारलियों का बलि-घर

मैंने सोचा था कि दुश्वार है मजिल अपनी,  
 इक हसी वाजुए-सीमों का<sup>१</sup> सहारा भी तो हो ।  
 दश्ते-जुल्मात से<sup>२</sup> आखिर को गुजरना है मुझे,  
 कोई रख्सादा-ओ-ताविदा<sup>३</sup> सितारा भी तो हो ॥

आग को किसने गुलिस्ताँ न बनाना चाहा,  
 जल बुझे कितने खलील<sup>४</sup> आग गुलिस्ता न बनी ।  
 टूट जाना दरे-जिदा का<sup>५</sup> तो दुश्वार न था,  
 खुद जुलेखा ही रफीके-महे-कनआँ न बनी ॥

व-ई इनआमे-वफा उफ ये तकाजाए-हयात<sup>६</sup> ,  
 जिदगी वक्फे-गमे-खाक-नशीनाँ<sup>७</sup> कर दे ।  
 खूने-दिल की कोई कीमत जो नहीं है तो न हो,  
 खूने-दिल नज्दे-चमनवदी-ए-दौरा<sup>८</sup> कर दे ॥

---

१ रजत बहि २ अघेरो के जंगल मे ३ उज्ज्वल और प्रकाशमान  
 ४ उग्रातीम (पैगम्बर) ५ नारागार के दरवाजे का ६ जीवन की माग  
 ७ मनुष्य-मात्र के दुनों के नमर्पण ८ मनार के मुन्दर सुधार के समर्पण

## मुझे जाना है इक दिन

मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज से आखिर,  
 अभी फिर दर्द टपकेगा मेरी आवाज से आखिर,  
 अभी फिर आग उट्ठेगी शिकस्ता<sup>१</sup> साज से आखिर,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज से आखिर ।

अभी तो हुस्न के पैरो पे है जव्ने-हिना-वदी<sup>२</sup>,  
 अभी है इश्क पर आईने-फसूँदा की<sup>३</sup> पावंदी,  
 अभी हावी है अक्लो-रूह पर भूटी खुदावंदी,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज से आखिर ।

अभी तहजीब अदलो-हक की<sup>४</sup> कश्ती खे नहीं सकती,  
 अभी ये ज़िन्दगी दादे-सदाकत<sup>५</sup> दे नहीं सकती,  
 अभी इन्सानियत दौलत से टक्कर ले नहीं सकती,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज से आखिर ।

अभी तो कायनात<sup>६</sup> औहाम का<sup>७</sup> इक कारखाना है,  
 अभी धोका हकीकत है, हकीकत इक फसाना है,  
 अभी तो ज़िन्दगी को जिन्दगी करके दिखाना है,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज से आखिर ।

१. हटे हुए २. महदी लगाने पर प्रतिवध ३. जीर्ण व्यवस्था

४. न्याय और सत्य ५. न्याय को पसंद करना ६. विश्व

७. भ्रमों का

अभी हैं शहर की तारीक<sup>१</sup> गलिया मुन्तज़िर मेरी,  
 अभी है इक हसी तहरीके-तूफा<sup>२</sup> मुन्तज़िर मेरी,  
 अभी शायद है इक ज़जीरे-ज़िंदा<sup>३</sup> मुन्तज़िर मेरी,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी तो फाकाकश इन्सान से आखें मिलाना है,  
 अभी भुलसे हुए चेहरो पे अश्के-खूं<sup>४</sup> बहाना है,  
 अभी पामाले-जोर<sup>५</sup> आदम को<sup>६</sup> सीने से लगाना है,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी हर दुश्मने-नज्मे-कुहन के<sup>७</sup> गीत गाना है,  
 अभी हर लश्करे-जुल्मत-शिकन के<sup>८</sup> गीत गाना है,  
 अभी खुद-सर-फरोशाने-वतन के गीत गाना है,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

कोई दम मे हयाते-नौ का<sup>९</sup> फिर परचम उठाता हूँ,  
 वा-ईमाए-हमीयत<sup>१०</sup> जान की वाजी लगाता हूँ,  
 मैं जाऊंगा, मैं जाऊंगा, मैं जाता हूँ, मैं जाता हूँ,  
 मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

---

१ अघेरी २ तूफान ( आति ) का आदोलन ३ कारागार की  
 ज़ज़ीर ४ खून के आसू ५ अत्याचार-पीडित ६ मनुष्यों को  
 ७ जीर्ण व्यवस्था के शत्रु के ८ अघकार दूर करने वाली सेना के  
 ९ नव-जीवन १० आत्म-सम्मान की रक्षा के लिए

## इशरते-तनहाई<sup>१</sup>

मैं कि मयखाना-ए-उल्फत का<sup>२</sup> पुराना मयखवार,  
महफिले-हुस्न का इक मुतरिबे-शीरी-गुफ्तार<sup>३</sup>,  
माहपारो का हृदफ<sup>४</sup> जोहरा-जबीनो का शिकार,  
नग्मा-पैरा-ओ-नवासजो-गजलख्वाँ हूँ<sup>५</sup> मैं !

कितने दिलकश मेरे ब्रुतखाना-ए-ईमां के सनम<sup>६</sup>,  
वो कलीसाओ के आहू<sup>७</sup> वो गजालाने-हरम<sup>८</sup>,  
मैं हमाशौको-मुहब्बत<sup>९</sup> वो हमा-लुत्फो-करम<sup>१०</sup>,  
मरकजे-मरहमते-महफिले-खूबा<sup>११</sup> हूँ मैं !

मीजज़न<sup>१२</sup> है मये-इशरत<sup>१३</sup> मेरे पैमानो में,  
यास का दर्द है कमतर मेरे अफसानो मे,  
कामरानी<sup>१४</sup> है परअफशा<sup>१५</sup> मेरे ख्मानो<sup>१६</sup> में,  
यास की<sup>१७</sup> सअ्री-ए-जुनूखेज पे खदा हूँ<sup>१८</sup> मैं !

---

१. एकात का सुख २. प्रेम की मधुशाला का ३. मृदुभाषी गायक  
४. चाद के टुकड़ो (सुन्दरियो) का निशाना ५. गीत गा रहा हूँ ६. मेरी  
मान्यता के मन्दिर की मूर्तियाँ (सुन्दरिया) ७. गिरजा-घरो के मृग (मृग-  
नयनी सुन्दरिया) ८. कावे की चार-दीवारी (अत.पुर) की मृगनयनी स्त्रिया  
९. प्रेम की मूर्ति १०. कृपा की मूर्ति ११. सुन्दरियो की महफिल की  
कृपाओं का केन्द्र १२. तरंगित १३. सुख-रूपी शराब १४. सफलता  
१५. पख फैलाए १६. प्रेम-कथाओ मे १७. निराशा की १८. उन्मादो-  
त्पादक प्रयत्न पर हसता हूँ

मेरे अफकार मे<sup>१</sup> महताव की<sup>२</sup> तलअत<sup>३</sup> गलता<sup>४</sup> ,  
मेरी गुफ्तार मे<sup>५</sup> है मुवह की नजहत<sup>६</sup> गलता,  
मेरे अशआर मे है फूलो की नकहत<sup>७</sup> गलता,  
रुहे-गुलजार<sup>८</sup> हूँ मैं जाने-गुलिस्ता हूँ मैं ।

लाख मजदूर हूँ मैं जोके-खुद-आराई से<sup>९</sup> ,  
दिल है बेजार अब इस इश्ते-तनहाई से,  
आख मजदूर नहीं है मेरी बीनाई से<sup>१०</sup> ,  
महरमे-दर्दो-गमे-आलमे-इत्सा<sup>११</sup> हूँ मैं ।

क्यो न चाहूँ कि हर इक हाथ मे पैमाना हो,  
यासो-महरूमी-ओ-मजदूरी इक अफमाना हो, ,  
आम अब फैजे-मय-ओ-साकी-ओ-मयखाना हो,  
रिद हूँ और जिगर-गोशा-ए-रिदा<sup>१२</sup> हूँ मैं ।

अब ये अरमा कि बदल जाए जहा का दस्तूर,  
एक-इक आख में हो ऐशो-फरागत का<sup>१३</sup> सरूर,  
एक-इक जिस्म पे हो अतलसो-कमखवाबो-समूर,  
अब ये बात और है खुद चाके-गिरेबा हूँ मैं ।

---

१ रचनाओं मे २ चाद की ३ रूप ४ हूवी (धुली) हुई  
५ वातचीत मे ६ पवित्रता ७ सुगंध ८ बाग की आत्मा  
९ आत्म-मज्जा की प्रवृत्ति से १० ज्योति से ११ मनुष्य के दुख-दर्द का  
मर्मज्ञ १२ मद्यपो के हृदय का टुकड़ा १३ ऐश्वर्य एव सुख का

## नौजवान खातून से

हिजाबे-फित्ना-परवर<sup>१</sup> अब उठा लेती तो अच्छा था,  
खुद अपने हुस्न को पर्दा बना लेती तो अच्छा था ।

तेरी नीची नजर खुद तेरी इस्मत की मुहाफिज है,  
तू इस नश्वर की तेज़ी आजमा लेती तो अच्छा था ।  
तेरी चीने-जवी<sup>२</sup> खुद इक सजा क़ानूने-फितरत में,  
इसी शमशीर से कारे-सज़ा<sup>३</sup> लेती तो अच्छा था ।

ये तेरा जर्द रुख<sup>४</sup>, ये खुश्क लव, ये वहम, ये वहशत,  
तू अपने सर से ये वादल हटा लेती तो अच्छा था ।  
दिले-मजरूह को<sup>५</sup> मजरूहतर करने से क्या हासिल ?  
तू आंसू पोंछ कर अब मुस्करा लेती तो अच्छा था ।

अगर खलवत मे<sup>६</sup> तू ने सर उठाया भी तो क्या हासिल ?  
भरी महफिल मे आकर सर झुका लेती तो अच्छा था ।  
तेरे माथे का टीका मर्द की किस्मत का तारा है,  
अगर तू साज़े-बेदारी<sup>७</sup> उठा लेती तो अच्छा था ।

सिनाने<sup>८</sup> खँच ली है सर-फिरे वागी जवानो ने,  
तू सामाने-जराहत<sup>९</sup> अब उठा लेती तो अच्छा था ।  
तेरे माथे पे ये आंचल बहुत ही खूब है लेकिन,  
तू इस आंचल से इक परचम<sup>१०</sup> बना लेती तो अच्छा था ।

१ उपद्रवकर्ता पर्दा २. माथे का वल ३ दण्ड देने का कार्य

४. पीला मुखड़ा ५. घायल हृदय को ६ एकांत मे ७. जागरण  
का साज ८ भाले ९. शल्य चिकित्सा-सम्बन्धी सामग्री १०. पताका



## नन्ही पुजारन

इक नन्ही-मुन्नी सी पुजारन ।

पतली बाहे, पतली गरदन ॥

भोर भये मन्दिर आई है ।

आई नही है मा लाई है ॥

वक्त से पहले जाग उठी है ।

नीद अभी आखो में भरी है ॥

ठोड़ी तक लट आई हुई है ।

यूही सी लहराई हुई है ॥

आखो मे तारो की चमक है ।

मुखड़े पर चादी की झलक है ॥

कैसी सुन्दर है क्या कहिये ।

नन्ही सी इक सीता कहिये ॥

धूप चढ़े तारा चमका है ।

पत्थर पर इक फूल खिला है ॥

चाद का टुकड़ा, फूल की डाली ।

कमसिन, सीधी, भोली-भाली ॥

कान मे चादी की बाली है ।

हाथ मे पीतल की थाली है ॥

दिल में लेकिन ध्यान नही है ।

पूजा का कुछ ज्ञान नही है ॥

कैसी भोली और सीधी है ।

मन्दिर की छत देख रही है ॥

मा बढ़कर घुटकी लेती है ।

चुपके-चुपके हंस देती है ॥

हसना रोना उसका मजहब ।

उसको पूजा से क्या मतलब ॥

खुद तो आई है मन्दिर में ।

मन उसका है गुड़िया-घर में ॥

## दिल्ली से वापसी

रुखसत ऐ दिल्ली तेरी महफिल से अब जाता हू मैं ।

नौहागर<sup>१</sup> जाता हू मैं, नाला-ब-लव<sup>२</sup> जाता हू मैं ॥

याद आएगे मुझे तेरे ज़मीनो-आस्मा ।

रह चुके है मेरी जीलांगाह<sup>३</sup> तेरे वोस्ता<sup>४</sup> ॥

तेरा दिल घडका चुके हैं मेरे एहसासात भी ।

तेरे एवानो मे<sup>५</sup> गूँजे हैं मेरे नग्मात भी ॥

रश्के-शीराजे-कुहन<sup>६</sup>, हिन्दोस्ता की आबरू ।

सरज़मीने-हुस्नो-मौसीकी<sup>७</sup>, बहिश्ते-रगो-बू<sup>८</sup> ॥

माबदे - हुस्नो - मुहब्बत<sup>९</sup> बारगाहे-सोजो-साज़<sup>१०</sup> ।

तेरे बुतखाने हसी, तेरे कलीसा दिलनवाज़ ॥

ज़िक्र यूसुफ का तो क्या कीजे तेरी सरकार मे ।

खुद जुलेखा आके बिकती है तेरे दरवार मे ॥

जन्नतें आबाद हैं तेरे दरो-दीवार मे ।

और तू आबाद खुद शायर के कल्बे-ज़ार<sup>११</sup> मे ॥

महफिले-साकी सलामत । बजमे-अजुम<sup>१२</sup> बरकरार ।

नाज़नीनाने-हरम पर<sup>१३</sup> रहमते-पर्वदिगार<sup>१४</sup> ॥

१ विलाप करते हुए २ होटो पर आर्तनाद लिये हुए ३ दौड़ का मैदान (क्रीडा-स्थल) ४ उपवन ५ महलो मे ६ प्राचीन फ़ारस देश की ईर्ष्या ७ सौन्दर्य तथा सगीत की घरती ८ रग तथा सुगधि का स्वर्ग ९ सौन्दर्य तथा प्रेम का आराधना-गृह १० सोज और साज़ की राजसभा ११ क्षीण हृदय १२ सितारो (सुन्दरियो) की १३ अन्त पुर की सुन्दरियो पर १४ भगवान की कृपा

याद आयेगी मुझे बेतरह याद आयेगी तू ।

ऐन वक्ते-मैकशी<sup>१</sup> आखों में फिर जायेगी तू ॥

क्या कहूँ किस शौक से आया था तेरी वज्म में ।

छोड़ कर खुल्दे-अलीगढ की<sup>२</sup> हजारों महफिलें<sup>३</sup> ।

कितने रंगी अहदो-पैमा<sup>३</sup> तोड़कर आया था मैं ।

दिल-नवाजाने-चमन को छोड़कर आया था मैं ॥

इक नशेमन मैंने छोड़ा, इक नशेमन छुट गया ।

साज बस छेड़ा ही था मैंने कि गुलशन छुट गया ॥

दिल में सोजे-गम को इक दुनिया लिये जाता हूँ मैं ।

आह तेरे मैकदे से बे पिये जाता हूँ मैं ॥

जाते-जाते लेकिन इक पैमां किये जाता हूँ मैं ।

अपने अज्मे-सरफरोशी को<sup>४</sup> कसम खाता हूँ ॥

फिर तेरी वज्मे-हसी में लौटकर आऊँगा मैं ।

आऊँगा मैं और बान्दाजे-दिगर<sup>५</sup> आऊँगा मैं ॥

आह वो चक्कर दिये हैं गर्दिशे-अय्याम ने<sup>६</sup> ।

खोल कर रख दी हैं आखें तल्खी-ए-आलाम ने<sup>७</sup> ॥

फितरते-दिल दुश्मने-नगमा हुई जाती है अब ।

जिन्दगी इक वर्क<sup>८</sup> इक शोला हुई जाती है अब ॥

सर से पा तक<sup>९</sup> एक खूनों राग बनकर आऊँगा ।

लालाजारे-रगो-बू मे<sup>१०</sup> आग बनकर आऊँगा ॥

१ शराब पीते समय २ अलीगढ का स्वर्ग ३. रंगीन वचन

४. जान पर खेल जाने के संकल्प की ५. अन्य ढंग से ६. काल-

चक्र ने ७. दुखों की कद्रता ने ८ विजली ९. सिर से पैर तक

१० रंग और सुगंध के उपवन में

## एतराफ़

अब मेरे पास तुम आई हो तो क्या आई हो ।

मैंने माना कि तुम इक पैकरे-रअनाई<sup>१</sup> हो,

चमने - दहर में<sup>२</sup> रूहे - चमन - आराई<sup>३</sup> हो ।

तलअते-मेहर<sup>४</sup> हो, फिर्दौस की<sup>५</sup> बरनाई<sup>६</sup> हो,

बिनते महताब<sup>७</sup> हो गर्दू से<sup>८</sup> उतर आई हो ।

मुझसे मिलने मे अब अदेशा-ए-रुसवाई है ।

मैंने खुद अपने किये की ये सजा पाई है ॥

खाक मे आह मिलाई है जवानी मैंने,

शोलाज्जारो मे जलाई है जवानी मैंने ।

शहरे-खूबा मे<sup>९</sup> गवाई है जवानी मैंने,

ख्वाबगाहो मे जगाई है जवानी मैंने ॥

हुस्न ने जब भी इनायत की नज़र डाली है ।

मेरे पैमाने-मुहब्बत ने<sup>१०</sup> सिपर<sup>११</sup> डाली है ॥

उन दिनों मुझ पे कयामत का जुनू तारी था,

सर पे सरशारी-ए-इश्कत का<sup>१२</sup> जुनू तारी था,

माहपारो से<sup>१३</sup> मुहब्बत का जुनू तारी था ।

शहरयारो से रकाबत का जुनू तारी था ।

बिस्तरे-मखमलो-सजाब थी दुनिया मेरी ।

एक रगीनो-हसी ख्वाब थी दुनिया मेरी ॥

---

१ सुन्दरता की मूर्ति २ ससार रूपी वाटिका मे ३ वाटिका को सजाने वाली आत्मा ४ सूर्य की चमक ५ स्वर्ग की ६ जवानी ७ चाँद की बेटी ८ आकाश से ९ सुन्दरियों के नगर मे १० प्रेम-प्रतिज्ञा ११ ढाल (हथियार) १२ सुख-भोग का १३ चाँद के टुकड़ो ( सुन्दरियों से )

जन्तते-शौक<sup>१</sup> थी वेगाना-ए-आफाते-समूम<sup>२</sup> ,  
 दर्द जब दर्द न हो, काविगे-दरमां<sup>३</sup> मालूम ।  
 खाक थे दीदा-ए-वेवाक मे<sup>४</sup> गदूँ के नजूम<sup>५</sup> ,  
 वजमे-परवी<sup>६</sup> थी निगाहों में कनीजों का हुजूम ।

लैला-ए-नाज-वर-अफगंदा नक्राव<sup>७</sup> आती है ।

अपनी आखों में लिये दावते-ख्वाब आती है ॥

सग को<sup>८</sup> गौहरे-नायावो-गिरां<sup>९</sup> जाना था,  
 दश्ते-पुरखार को<sup>१०</sup> फ़िर्दौसे-जवां<sup>११</sup> जाना था ।  
 रेग को<sup>१२</sup> सिलसिला-ए-आवे-रवां<sup>१३</sup> जाना था,  
 आह ये राज अभी मैंने कहा जाना था ?

मेरी हर फ़तह में है एक हज़ीमत<sup>१४</sup> पिनहां<sup>१५</sup> ।

हर मुसरत में है राजे-गमो-हसरत पिनहां ॥

क्या मुनोगी मेरी मजरूह जवानी की पुकार,  
 मेरी फ़यदि-जिगरदोज<sup>१६</sup> मेरा नाला-ए-ज़ार<sup>१७</sup> ।  
 शिद्दते-क़र्व मे<sup>१८</sup> डूबी हुई मेरी गुफ़्तार<sup>१९</sup> ,  
 मैं कि खुद अपने मज़ाके-तरव-आगी का<sup>२०</sup> गिकार ॥

- १ प्रेम का स्वर्ग २. विपाक्त वायु की विपत्तियों से अपरिचित  
 ३. उपचार का प्रयत्न ४ निडर आँखों से ५. आकाश के नक्षत्र  
 ६ सितारों ऐसी सुन्दर सुकुमारियों की सभा ७. चेहरे पर नक्राव डालने  
 हुए रात ८ पत्थर को ९ अलम्य तथा अमूल्य मोती १०. काँटों  
 भरे जंगलों को ११. जवान नवर्ग १२ रेत को १३. बहते जल का  
 सिलसिला १४ पराजय १५ निहित १६ दिल तोड़ने वाली  
 फरियाद १७ दुःखभरा आर्तनाद १८. उत्कट पीड़ा में १९.  
 २०. प्रसन्न-हृदयता

वो गुदाजे - दिले - मरहूम<sup>१</sup> कहाँ से लाऊ ?

अब मैं वो जज्वा-ए-मासूम<sup>२</sup> कहा से लाऊ ?

मेरे साए से डरो, तुम मेरी कुरबत से<sup>३</sup> डरो,

अपनी जुरत की कसम अब मेरी जुरत से डरो ।

तुम लताफत<sup>४</sup> हो अगर मेरी लताफत से डरो,

मेरे वादो से डरो, मेरी मुहब्बत से डरो ।

अब मैं अल्ताफो-इनायत का<sup>५</sup> सजावार नहीं ।

मैं वफादार नहीं, हा मैं वफादार नहीं ॥

अब मेरे पास तुम आई हो तो क्या आई हो ।

---

१ मृत-हृदय की मृदुलता २ सरल भाव ३ सामीप्य ४. माधुर्य

५ कृपाओं का

## गज़लें

कुछ तुझको खबर है हम क्या-क्या, ऐ शोरिखे-दौरा<sup>१</sup> भूल गये ।  
 वो जुल्फे-परेशा<sup>२</sup> भूल गये, वो दीदा-ए-गिरया<sup>३</sup> भूल गये ॥  
 ऐ शीके-नज्जारा<sup>४</sup> क्या कहिये, नज्जरां मे कोई सूरत ही नही ।  
 ऐ जौके-तसव्वुर<sup>५</sup> क्या कीजे, हम सूरते-जाना भूल गये ॥  
 अब गुल से नज्जर मिलती ही नही, अब दिल की कली खिलती  
 ही नही ।

ऐ फस्ले-बहारा<sup>६</sup> रखसत हो, हम लुत्फे-बहारा भूल गये ॥  
 सब का तो मुदावा<sup>७</sup> कर डाला, अपना ही मुदावा कर न सके ।  
 सब के तो गिरेबा सी डाले, अपना ही गिरेबा भूल गये ॥  
 ये अपनी वफा का आलम है, अब उनकी जफा को क्या कहिये ?  
 इक नश्तरे-जहर-आगी<sup>८</sup> रखकर नजदीके-रगे-जा<sup>९</sup> भूल गये ॥

कमाले-इश्क<sup>१०</sup> है दीवाना हो गया हूं मैं ।

ये किसके हाथ से दामन छुड़ा रहा हूं मैं ?

तुम्ही तो हो जिसे कहती है नाखुदा<sup>११</sup> दुनिया ।

बचा सको तो बचा लो कि डूबता हूं मैं ॥

ये मेरे इश्क की मजबूरिया मआज्ज-अल्लाह<sup>१२</sup> ।

तुम्हारा राज तुम्ही से छुपा रहा हूं मैं ॥

१ ससार के उपद्रव २. विखरे केश ३. रोती आँख ४. देखने की चाह ५. कल्पना की प्रवृत्ति ६ वसन्त ऋतु ७ उपचार ८. विष मे बुझा हुआ नश्तर ९ जान की रग के निकट १०. इश्क का चमत्कार ११. कर्णधार १२ खुदा की पनाह



इस इक हिजाब पे<sup>१</sup> सी बेहिजाबिया सदेके ।

जहा से चाहता हू तुम को देखता हू मैं ॥

बताने वाले वही पर बताते हैं मजिल ।

हज़ार बार जहा से गुज़ार चुका हूँ मैं ॥

कभी ये जोम<sup>२</sup> कि तू मुझ से छुप नहीं सकता ।

कभी ये वहम कि खुद भी छुपा हुआ हूँ मैं ॥

मुझे सुने न कोई मस्ते-बादा-ए-इश्रत<sup>३</sup> ।

‘मजाज़’ टूटे हुए दिल की इक सदा हूँ मैं ॥



सारा आलम गोश-वर-आवाज़<sup>४</sup> है ।

आज किन हाथों में दिल का साज़ है ?

हा ज़रा जुर्रत दिखा ऐ जज्बे-दिल ।

हुस्न को पर्दे पे अपने नाज़ है ॥

हमनशी दिल की हकीकत क्या कहू ?

सोज में डूबा हुआ इक साज़ है ॥

आपकी मख़मूर आँखों को कसम ।

मेरी मै-ख़वारी अभी तक राज़ है ॥

हस दिये वो मेरे रोने पर मगर ।

उनके हस देने में भी इक राज़ है ॥

---

१ पर्दे पर २ घमड़ ३ सुख रूपी शराब द्वारा मस्त ४ आवाज़ पर कान लगाये हुए

छुप गये वो साजे-हस्ती<sup>१</sup> छेड़ कर ।

अब तो बस आवाज ही आवाज है ॥

हुस्न को नाहक पशेमाँ कर दिया ।

ऐ जुन्न<sup>२</sup> ये भी कोई अदाज है ॥

सारी महफिल जिस पे भूम उट्ठी 'मजाज' ।

वो तो आवाजे-शिकस्ते-साज<sup>३</sup> है ॥

◇

◇

◇

वो नकाब आपसे उठ जाए तो कुछ दूर नहीं ।

वरना मेरी निगहे-शौक<sup>३</sup> भी मजबूर नहीं ॥

खातिरे-अहले-नजर<sup>४</sup> हुस्न को मन्जूर नहीं ।

इसमे कुछ तेरी खता दीदा-ए-महजूर<sup>५</sup> नहीं ॥

लाख छुपते हो मगर छुपके भी मस्तूर<sup>६</sup> नहीं ।

तुम अजब चीज हो, नज़दीक नहीं दूर नहीं ॥

जुर्रते-अर्ज पे<sup>७</sup> वो कुछ नहीं कहते लेकिन ।

हर अदा से ये टपकता है कि मन्जूर नहीं ॥

दिल धडक उठता है खुद अपनी ही हर आहट पर ।

अब कदम मजिले-जानां से बहुत दूर नहीं ॥

हाए वो वक्त कि जब बे-पिये मदहोशी थी ।

हाए ये वक्त कि अब पी के भी मरुमूर नहीं ॥

---

१. जीवन-संगीत २. साज के टूटने की आवाज ३. इश्क (देखने)  
की निगाह ४. पारखी जनो का पक्षपात ५. वियोगग्रस्त आत्मा  
६. छुपे हुए ७. निवेदन के साहस पर

हुस्न ही हुस्न है जिस सिम्त उठाता हूँ नज़र ।  
 अब यहा तूर नही, बर्क<sup>१</sup> सरे-तूर<sup>२</sup> नही ॥  
 देख सकता हूँ जो आंखो से वो काफी है 'मजाज' ।  
 अहले-इर्फी की<sup>३</sup> नवाज़िश मुझे मन्ज़ूर नही ॥



निगाहे-लुल्फ<sup>४</sup> मत उठ खूगरे-आलाम<sup>५</sup> रहने दे ।  
 हमे नाकाम रहना है, हमे नाकाम रहने दे ॥  
 किसी मासूम पर वेदाद का<sup>६</sup> इल्जाम क्या मानी ?  
 ये वहशतखेज़ बातें इश्के-बद-अजाम<sup>७</sup> रहने दे ॥  
 अभी रहने दे दिल मे शौके-शोरीदा के<sup>८</sup> हगामे ।  
 अभी सर में मुहब्बत का जुनूने-खाम रहने दे ॥  
 अभी रहने दे कुछ दिन लुत्फे-नग्मा, मस्ती-ए-सहबा ।  
 अभी ये साज़ रहने दे, अभी ये जाम रहने दे ॥  
 कहाँ तक हुस्न भी आखिर करे पासे-रवादारी<sup>९</sup> ।  
 अगर ये इश्क खुद ही फर्के-खासो-आम<sup>१०</sup> रहने दे ॥  
 ब-ई-रिदी<sup>११</sup> 'मजाज़' इक शायरे-मजदूरो-दहका है ।  
 अगर शहरो में वो बदनाम है बदनाम रहने दे ॥



१ बिजली २ तूर की चोटी पर ३ ब्रह्मज्ञानियो की ४ कृपा-दृष्टि  
 ५ दुखो का अम्यस्त ६ अन्याय, अत्याचार ७ अमगल-परिणाम  
 ८ परेशानियो की इच्छा के ९ रवादारी का लिहाज़ १० विशेष  
 और साधारण का भेद ११ इस स्वच्छदता पर भी

सीने में उनके जलवे छुपाये हुए तो है ।

हम अपने दिल को तूर बनाये हुए तो है ॥  
तासीरे-जज्वे-शोक<sup>१</sup> दिखाये हुए तो हैं ।

हम तेरा हर हिजाब<sup>२</sup> उठाये हुए तो है ॥  
हा क्या हुआ वो हौसला-ए-दीद<sup>३</sup> अहले-दिल ।

देखो ना वो नक्राव उठाये हुए तो हैं ॥  
तेरे गुनाहगार, गुनाहगार ही सही ।

तेरे करम की आस लगाये हुए तो है ॥  
अल्ला री कामियाबी-ए-आवारगाने-इश्क<sup>४</sup> ।

खुद गुम हुए तो क्या, उसे पाये हुए तो है ॥  
यूं तुझको अख्तियार है तासीर<sup>५</sup> दे न दे ।

दस्ते-दुआ<sup>६</sup> हम आज उठाये हुए तो हैं ॥  
मिटते हुआ को देख के क्यों रो न दें 'मजाज' ।

आखिर किसी के हम भी मिटाये हुए तो हैं ॥

◇ ◇ ◇

खुद दिल में रहके आख से पर्दा करे कोई ।

हा लुत्फ जब है पा के भी ढूँढा करे कोई ॥  
तुमने तो हुक्मे-तर्क-तमन्ना<sup>७</sup> सुना दिया ।

किस दिल से आह तर्क-तमन्ना करे कोई ॥  
दुनिया लरज गई दिले-हिमाँ-नसीब की<sup>८</sup> ।

इस तरह साजे-ऐश न छेड़ा करे कोई ॥

---

१. इश्क के आकर्षण का गुण, प्रभाव २. पर्दा ३. देखने का साहस ४. इश्क के आवारों की नफ़लता ५. फल ६. प्रार्थना के (लिए) हाथ ७. इश्क तज देने का हुक्म ८. निराश मन की

क्या-क्या हुआ है हम से जुनूँ मे न पूछिये ।

उलझे कभी ज़मी से कभी आस्मा से हम ॥

ठुकरा दिये हैं अक्लो-खिरद के<sup>१</sup> सनमकदे<sup>२</sup> ।

घवरा चुके थे कश्मकशे-इम्तहा से हम ॥

बख्शी हैं हमको इश्क ने वो जुर्रतें 'मजाज' !

डरते नहीं सियासते-अहले-जहा से हम ॥

◇ ◇ ◇

साज़गार है हमदम इन दिनो जहा अपना ।

इश्क शादमा अपना, शौक कामरा अपना ॥

आह बेअसर किसकी, नाला<sup>३</sup>नारसा<sup>४</sup> किसका ।

काम बारहा आया जज्बा-ए-निहा<sup>५</sup> अपना ॥

कब किया था इस दिल पर हुस्न ने करम इतना ।

मेहरवान इस दर्जा कब था आस्मा अपना ॥

उलझनो से घवराए, मैकदे मे दर आए<sup>६</sup> ।

किस कदर तन-आसा है जौके-रायगा अपना ॥

इश्क और रुसवाई कौन-सी नई शै है ।

इश्क तो अज़ल से था रुसवाए-जहा अपना ॥

तुम 'मजाज' दीवाने मसलहत से बेगाने ।

वर्ना हम बना लेते तुमको राज़दा अपना ॥

---

१ बुद्धि २ मन्दिर ३ आर्तनाद ४ न पहुँचने वाला ५ निहित  
भाव ६ आ गये

शौक के हाथों ऐ दिले-मुजतर क्या होना है क्या होगा ?  
 इश्क तो रसवा हो ही चुका है, हुस्न भी क्या रसवा होगा ?  
 हुस्न की वज्मे-खास मे जाकर इससे ज़्यादा क्या होगा ?  
 कोई नया पैमा<sup>१</sup> बांधेंगे, कोई नया वाअ़दा होगा ॥  
 चारागरी<sup>२</sup> सर आखों पर इस चारागरी से क्या होगा ?  
 दर्द कि अपनी आप दवा है, तुम से अच्छा क्या होगा ?  
 बाइजे - सादालोह से कह दो छोड़े उक्वा की<sup>३</sup> बातें ।  
 इस दुनिया में क्या रक्खा है, उस दुनिया मे क्या होगा ।  
 तुम भी 'मजाज' इन्सान हो आखिर लाख छुपाओ इश्क अपना ।  
 ये भेद मगर खुल जायेगा, ये राज मगर अफशा होगा ॥



नही ये फ़िक्र कोई रहवरे - कामिल<sup>४</sup> नही मिलता ।  
 कोई दुनिया में मानूसे - मिज़ाजे - दिल<sup>५</sup> नही मिलता ॥  
 कभी साहिल पे रहकर शौक़, तूफ़ानो से टकरायें ।  
 कभी तूफ़ां मे रहकर फ़िक्र है साहिल नही मिलता ॥  
 ये आना कोई आना है कि वस रस्मन चले आये ।  
 ये मिलना खाक मिलना है कि दिल से दिल नही मिलता ॥  
 शिकस्ता-पा को<sup>६</sup> मुजदा<sup>७</sup> , खस्तगाने-राह को<sup>८</sup> मुजदा ।  
 कि रहवर को सुरागे - जादहे - मज़िल<sup>९</sup> नही मिलता ॥

---

१. प्रतिज्ञा २. उपचार ३. परलोक की ४. सिद्ध पथ-प्रदर्शक  
 ५. मन-पसन्द परिचित (मित्र) ६. शिथिल जनो को ७. मगल समा-  
 चार ८. रास्ते के थके हुए को ९. भोजिल के मार्ग का पता

वहां कितनो को तख्तो-ताज का शरमा है क्या कहिये ।  
 जहा साइल को<sup>१</sup> अक्सर कासा-ए साइल<sup>२</sup> नही मिलता ॥  
 ये कत्ले-आम और वे इज्ने - कत्ले - आम<sup>३</sup> क्या कहिये ।  
 ये बिस्मिल<sup>४</sup> कैसे बिस्मिल हैं जिन्हे कातिल नही मिलता ॥



जुनूने-शौक<sup>५</sup> अब भी कम नही है ।  
 मगर वो आज भी बरहम नही है ॥  
 बहुत मुश्किल है दुनिया का सवरना ।  
 तेरी जुल्फो का पेचो-खम नही है ॥  
 बहुत कुछ और भी है इस जहाँ मे ।  
 ये दुनिया महज गम ही गम नही है ॥  
 तकाजो क्यो करूँ पैहम<sup>६</sup> न साकी ।  
 किसे या फिक्रे-बेशो-कम<sup>७</sup> नही है ॥  
 उधर मश्कूक<sup>८</sup> है मेरी सदाकत ।  
 इधर भी बदगुमानी कम नही है ॥  
 मेरी बर्बादियो का हम - नशीनो ।  
 तुम्हे क्या खुद मुझे भी गम नही है ॥  
 अभी बज्मे-तरब से<sup>९</sup>-क्या उठूँ मैं ।  
 अभी तो आँख भी पुरनम<sup>१०</sup> नही है ॥

१ भिखारी २. भिक्षा-पात्र ३ बिना आज्ञा सर्व-सहार ४ घायल  
 ५. इश्क का उन्माद ६ निरन्तर ७ अधिक और कम की चिन्ता  
 ८ सदिग्व ९ खुशी की महफिल १० सजल

ब-ई सैले - गमो - संले - हवा।दस<sup>१</sup> ।

मेरा सर है कि अब भी खम नहो है ॥

‘मजाज’ इक बादाकश<sup>२</sup> तो है यकीनन ।

जो हम सुनते थे वो आलम<sup>३</sup> नहो है ॥



जिगर और दिल को वचाना भी है ।

नजर आप ही से मिलाना भी है ॥

मुहब्बत का हर भेद पाना भी है ।

मगर अपना दामन बचाना भी है ॥

जो दिल तेरे गम का निशाना भी है ।

कतीले-जफाए - जमाना<sup>४</sup> भी है ॥

खिरद की<sup>५</sup> इताअत<sup>६</sup> जरूरी सही ।

यही तो जुनूं का जमाना भी है ॥

ये दुनिया, ये उक्वा कहां जाइये ?

कही अहले-दिल का ठिकाना भी है ॥

मुझे आज साहिल पे रोने भी दो ।

कि तूफान मे मुस्कराना भी है ॥

जमाने से आगे तो बढ़िये ‘मजाज’ !

जमाने को आगे बढ़ाना भी है ॥




---

१. चिन्ताओं तथा दुर्घटनाओं के बावजूद २. शराबी ३. हालत  
४. ससार के अत्याचारों का मारा हुआ ५. बुद्धि की ६. आराधना



दामने-दिल पे<sup>१</sup> नही वारिशे-इल्हाम<sup>२</sup> अभी ।

इश्क नापुख्ता अभी, जज्बे-दरू<sup>३</sup> खाम<sup>४</sup> अभी ॥

खुद भिभकता है कि दावा-ए-जुनू<sup>५</sup> क्या कीजे ।

कुछ गवारा भी है ये कैदे-दरो-बाम<sup>६</sup> अभी ॥

ये जवानी तो अभी माइले-पैकार<sup>७</sup> नही ।

ये जवानी तो है रुसवाए-मै-ओ-जाम अभी ॥

वाइजो-शैख ने<sup>८</sup> सर जोड के वदनाम किया ।

वरना वदनाम न होती मये-गुलफाम<sup>९</sup> अभी ॥

मैं ब-सद-फखू<sup>१०</sup> ये जुह्-हाद से<sup>११</sup> कहता हू 'मजाज' ।

मुझको हासिल शरफे-वैअते-खय्याम<sup>१२</sup> अभी ॥



आशिकी जाफजा भी होती है ।

और सब्र-आजमा भी होती है ॥

रूह होती है कैफ-परवर<sup>१३</sup> भी ।

और दर्द-आशना भी होती है ॥

हुम्न को कर न दे ये शरमिन्दा ।

इश्क से ये खता भी होती है ॥

---

१ दिल के दामन पर २ दैवी प्रेरणा की वर्षा ३ भीतरी भावना  
 ४ अपक्व ५ उन्माद का दावा ६ दरवाजो और छतों (घर की) कैद  
 ७ सघर्ष की ओर प्रवृत्त ८ धर्मोपदेशको ने ९ फूलों ऐसी सुन्दर शराब  
 १० अत्यन्त गौरव के साथ ११ समयियों से १२ खय्याम की शिष्यता  
 की प्रतिष्ठा १३ उन्मादोत्पादक

बन गई रस्म वादाख्तारी भी ।  
 ये नमाज अब कज़ा भी होती है ॥  
 जिसको कहते हैं नाला-ए-बरहम ।  
 साज़ में वो सदा भी होती है ॥

◇ ◇ ◇  
 रहे-शौक़ से<sup>१</sup> अब हटा चाहता हूं ।  
 कगिश<sup>२</sup> हुस्न की देखना चाहता हू ॥  
 कोई दिल-सा दर्द-आशना चाहता हूं ।  
 रहे-इश्क में रहनुमा चाहता हूं ॥  
 तुम्हीं से तुम्हें छीनना चाहता हू ।  
 ये क्या चाहता हू, ये क्या चाहता हूं !  
 खताओ पे जो मुझको माइल करे फिर ।  
 सज़ा और ऐसी सज़ा चाहता हू ॥  
 तुम्हें ढूँढता हू तेरी जुस्तजू है ।  
 मज़ा है कि खुद गुम हुआ चाहता हूं ॥

◇ ◇ ◇  
 अक़ल की सतह से कुछ और उभर जाना था ।  
 इश्क को मजिले-पस्ती से गुज़र जाना था ॥  
 जल्वे थे हल्का-ए-हर-दामे-नज़र से<sup>३</sup> बाहिर ।  
 मैंने हर जल्वे को पावन्दे-नज़र<sup>४</sup> जाना था ॥

१ इश्क के मार्ग से २ आकर्षण ३ नज़र के जाल की हर कड़ी से

४. नज़र का पावद

हुस्न का गम भी हसी, फिक्र हसी, दर्द हसी ।

उनको हर रंग में हर तौर सवर जाना था ॥

हुस्न ने शोक के हगामे तो देखे थे बहुत ।

इश्क के दावा-ए-तकदीस से<sup>१</sup> डर जाना था ॥

ये तो क्या कहिये चला था मैं कहा से हमदम ।

मुझ को ये भी न था मालूम किधर जाना था ॥

हुस्न, और इश्क को दे ताना-ए-वेदाद<sup>२</sup> 'मजाज' ।

तुमको तो सिर्फ इसी बात पे मर जाना था ॥



परतौ-ए-सागरे-सहवा<sup>३</sup> क्या था ?

रात इक हश्र-सा बर्पा क्या था ?

क्यो जवानी की मुझे याद आई ?

मैंने इक ख्वाब सा देखा था ॥

हुस्न की आख भी नमनाक हुई,

इश्क को आपने समझा क्या था ?

इश्क ने आख भुका ली वर्ना,

हुस्न और हुस्न का पर्दा क्या था ?

क्यो 'मजाज' आपने सागर तोड़ा ?

आज ये शहर में चर्चा क्या था ?



१ पवित्रा के दावे से २ अत्याचार का ताना ३ अगूरी शराब का प्रतिबिम्ब

ये जहां वारगहे-रत्ने-गिरां<sup>१</sup> है साकी ।

और इक जहन्नुम मेरे सीने में तपां<sup>२</sup> है साकी ॥

जिसने ववदि किया माइले-फरियाद किया ।

वो मुहव्वत अभी इस दिल मे जवां है साकी ॥

एक दिन आदमो-हव्वा भी किये थे पैदा ।

वो उखुव्वत<sup>३</sup> तेरी महफिल मे कहां है साकी ॥

माहो-अंजुम<sup>४</sup> मेरे अश्को से गुहरताव<sup>५</sup> हुए ।

कहकशा तूर की एक जूए-रवां<sup>६</sup> है साकी ॥

हुस्न ही हुस्न है जिस सिम्त भी उठती है नज़र ।

कितना पुरकैफ ये मज़र, ये समां है साकी ॥

जमज़मा<sup>७</sup> साज़ का पायल के छनाके की तरह ।

वेहतर-अज शोरिशे-नाकूसो-अजां<sup>८</sup> है साकी ॥

मेरे हर लफ़्ज मे वेताब मेरा सोज़े-दहं<sup>९</sup> ।

मेरी हर सास मुहव्वत का घुआ है साकी ॥




---

१ बहुमूल्य शराब के प्याले की राजसभा (मधुशाला) २ जल रहा है ३. वन्धुत्व ४ चाद, सितारे ५. मोतियों ऐसे चमकदार ६. वहती नदी ७ सगीत ८. शख और अजान के शोर से वेहतर ९. भीतरी जलन

तस्कीने-दिले-महजू न हुई<sup>१</sup> वो सई-ए-करम<sup>२</sup> फर्मा भी गये ।  
 इस सई-ए-करम को क्या कहिये वहला भी गये तडपा भी गये ॥  
 हम अर्ज-वफा भी कर न सके, कुछ कह न सके, कुछ सुन न  
 सके ।

या हमने जबा ही खोली थी, वा आख भुकी शर्मा भी गये ॥  
 आशुपत्तगी-ए-वहशत की<sup>३</sup> कसम, हैरत की कसम, हसरत की  
 कसम ।

अब आप कहे कुछ या न कहे हम राजे-तवस्सुम पा भी गये ॥  
 रुदादे-गमे-उल्फत<sup>४</sup> उनसे हम क्या कहते, क्योकर कहते ?  
 इक हर्फ न निकला होटो से और आख मे आसू आ भी गये ॥  
 अरबाबे-जुनू पर<sup>५</sup> फुरकत मे अब क्या कहिये क्या-क्या गुजरी ।  
 आए थे सवादे-उल्फत में<sup>६</sup> कुछ खो भी गये कुछ पा भी गये ॥  
 ये रगे-बहारे-आलम है, क्यो फिक्र है तुझको ऐ साकी ।  
 महफिल तो तेरी सूनी न हुई, कुछ उठ भी गये कुछ आ भी गये ॥  
 उस महफिले-कंफो-मस्ती मे, उस अजुमने-इफाती मे<sup>७</sup> ।  
 सब जाम-ब-कफ<sup>८</sup> बैठे ही रहे, हम पी भी गये छलका भी गये ॥




---

१ दु खित हृदय शान्त न हुआ    २ कृपा करने की कोशिश  
 ३ उपेक्षा की खिन्नता की    ४ प्रेम के दुखो की कहानी    ५ उन्माद-  
 अस्तो (आशिको) पर    ६ प्रेम-नगरी की सीमा मे    ७ ब्रह्मज्ञानियों  
 की सभा मे    ८ प्याला हाथ मे लिये

## फुटकर

खुद को वहलाना था आखिर खुद को वहलाता रहा ।  
 मैं ब-ईं<sup>१</sup> सोजे-दरुं<sup>२</sup> हंसता रहा गाता रहा ॥  
 मुझ को एहसासे-फरेबे-रंगो-बू<sup>३</sup> होता रहा ।  
 मैं मगर फिर भी फरेबे-रंगो-बू खाता रहा ॥

मेरी दुनिया-ए-वफा मे क्या से क्या होने लगा ।  
 इक दरीचा बंद मुझ पर एक वा होने<sup>३</sup> लगा ॥  
 इक निगारे-नाज़ की फिरने लगीं आँखें 'मजाज' ।  
 इक बुते-काफिर का दिल दर्द-आशना होने लगा ॥

खाइयेगा इक निगाहे-लुत्फ का कब तक फरेब ?  
 कोई अफसाना बना करे वदगुमा हो जाइये ॥

मये-गुलफाम<sup>४</sup> भी है, साजे-इश्क<sup>५</sup> भी है, साकी भी ।  
 मगर मुश्किल है आशोवे-हकोकत से<sup>६</sup> गुज़र जाना ॥

मैं कि ववदि-निगाराने-दिलआरा<sup>७</sup> ही सही,  
 मैं कि रुसवाए-मयो-सागरो-मीना<sup>८</sup> ही सही ।

---

१ हृदय की जलन के वावजूद २. रंग तथा सुगंध के छल का अनुभव ३. खुलने ४ फूल जैसी सुन्दर शराव ५. सुख-संगीत ६. वास्तविकता की चुभन (पीड़ा) से ७ हृदयाकर्षक सुन्दरियो द्वारा ववदि ८ शराव के प्याले और सुराही के द्वारा अपमानित

तस्कीने-दिले-महजू न हुई<sup>१</sup> वो सई-ए-करम<sup>२</sup> फर्मा भी गये ।  
 इस सई-ए-करम को क्या कहिये वहला भी गये तडपा भी गये ॥  
 हम अर्ज-वफा भी कर न सके, कुछ कह न सके, कुछ सुन न  
 सके ।

या हमने जबा ही खोली थी, वा आख भुकी शर्मा भी गये ॥  
 आशुप्तगी-ए-वहशत की<sup>३</sup> कसम, हैरत की कसम, हसरत की  
 कसम ।

अब आप कहे कुछ या न कहे हम राजे-तबस्सुम पा भी गये ॥  
 रुदादे-गमे-उल्फत<sup>४</sup> उनसे हम क्या कहते, क्योकर कहते ?  
 इक हर्फ न निकला होटो से और आख मे आसू आ भी गये ॥  
 अरबाबे-जुनू पर<sup>५</sup> फुरकत में अब क्या कहिये क्या-क्या गुजरी ।  
 आए थे सवादे-उल्फत मे<sup>६</sup> कुछ खो भी गये कुछ पा भी गये ॥  
 ये रगे-वहारे-आलम है, क्यो फिक्र है तुझको ऐ साकी ।  
 महफिल तो तेरी सूनी न हुई, कुछ उठ भी गये कुछ आ भी गये ॥  
 उस महफिले-कंफो-मस्ती मे, उस अजुमने-इफानि मे<sup>७</sup> ।  
 सब जाम-ब-कफ<sup>८</sup> बैठे ही रहे, हम पी भी गये छलका भी गये ॥




---

१ दु खित हृदय शान्त न हुआ    २ कृपा करने की कोशिश  
 ३ उपेक्षा की खिन्नता की    ४ प्रेम के दुखों की कहानी    ५ उन्माद-  
 अस्तो (आशिको) पर    ६ प्रेम-नगरी की सीमा मे    ७ ब्रह्मज्ञानियों  
 की सभा मे    ८ प्याला हाथ मे लिये

## फुटकर

खुद को बहलाना था आखिर खुद को बहलाता रहा ।  
 मैं ब-ई सोजे-दरुं<sup>१</sup> हसता रहा गाता रहा ॥  
 मुझ को एहसासे-फरेवे-रंगो-बू<sup>२</sup> होता रहा ।  
 मैं मगर फिर भी फरेवे-रंगो-बू खाता रहा ॥

मेरी दुनिया-ए-वफा में क्या से क्या होने लगा ।  
 इक दरीचा बंद मुझ पर एक वा होने<sup>३</sup> लगा ॥  
 इक निगारे-नाज की फिरने लगी आँखें 'मजाज' ।  
 इक बुते-काफिर का दिल दर्द-आशना होने लगा ॥

खाइयेगा इक निगाहे-लुत्फ का कब तक फरेव ?  
 कोई अफसाना बना करे वदगुमां हो जाइये ॥

मये-गुलफाम<sup>४</sup> भी है, साजे-डरत<sup>५</sup> भी है, साकी भी ।  
 मगर मुश्किल है आशोवे-हकोक्त से<sup>६</sup> गुज़र जाना ॥

मैं कि बर्बादि-निगाराने-दिलआरा<sup>७</sup> ही सही,  
 मैं कि रुसवाए-मयो-सागरो-मीना<sup>८</sup> ही सही ।

---

१ हृदय की जलन के बावजूद २ रंग तथा सुगंध के छल का अनुभव ३. खुलने ४. फूल जैसी सुन्दर शराब ५. सुख-संगीत ६ वास्तविकता की चुभन (पीड़ा) ने ७ हृदयाकर्षक सुन्दरियों द्वारा बर्बाद ८. शराब के प्याले और नुराही के द्वारा अपमानित



मैं कि मकतूले-गुलो-नर्गिसे-शहला<sup>१</sup> ही सही,  
फिर भी खाके-रहे-साहिबे-नज़रा<sup>२</sup> हूँ दोस्त ॥

◇ ◇ ◇

मुझे सागर दोबारा मिल गया है ।  
तलातुम में<sup>३</sup> किनारा मिल गया है ।  
मेरी बादा-परस्ती पर न जाओ ।  
जवानी को सहारा मिल गया है ॥

◇ ◇ ◇

इश्क का जौके-नज़ारा<sup>४</sup> मुफ्त में बदनाम है ।  
हुस्न खुद बेताब है जलवे दिखाने के लिए ॥

◇ ◇ ◇

वादा तेरा गो वादा-ए-बातिल<sup>५</sup> तो नहीं है ।  
ये बाइसे-तस्कीने-गमे-दिल<sup>६</sup> तो नहीं है ।  
क्यों खुश है कोई खस्ता-ओ-वामादा-ए-तूफा<sup>७</sup>?  
ये मौजे-बला है कोई साहिल तो नहीं है ॥

◇ ◇ ◇

---

१ फूलों, नर्गिस के फूल ऐसी आखों वाली सुन्दरियों द्वारा मारा हुआ  
२ पारखियों के मार्ग की धूल ३ तूफान में ४ देखने की चाह  
५ झूठा वायदा ६ मन की अशान्ति के लिए शान्ति का साधन ७ तूफान  
के हाथों श्रात तथा शिथिल

दिल को महवे-गमे-दिलदार<sup>१</sup> किये बैठे हैं ।  
 रिद बनते हैं मगर ज़हर पिये बैठे हैं ॥  
 चाहते हैं कि हर इक ज़र्रा शगूफ़ा<sup>२</sup> बन जाये ।  
 और खुद दिल ही मे एक खार<sup>३</sup> लिये बैठे हैं ॥

◇ ◇ ◇

वक्त की सई-ए-मुसलसल<sup>४</sup> कारगर<sup>५</sup> होती गई ।  
 ज़िदगी लहज़ा-व-लहज़ा<sup>६</sup> मुहत्तसिर होती गई ।  
 सांस के पदों में वजता ही रहा साज़े-हयात<sup>७</sup> ।  
 मौत के कदमों की आहट तेज़तर होती गई ॥

◇ ◇ ◇

कुछ तुम्हारी निगाह काफिर थी ।  
 कुछ मुझे भी खराब होना था ॥

◇ ◇ ◇

क्या हुआ मैंने अगर हाथ बढाना चाहा ?  
 आप ने खुद भी तो दामन न बचाना चाहा ।  
 यू तो अफसाना-ए-उल्फत था अज़ल से रंगी ।  
 हम ने कुछ और भी रंगीन बनाना चाहा ॥

◇ ◇ ◇

---

१. प्रेयमी के ग्रम मे तल्लीन २. कली ३. काटा ४. निरतर  
 प्रयत्न ५. सफल ६. क्षण-प्रति-क्षण ७. जीवन का साज

किस तरफ जाये कहा जाये वता दो कोई ।  
 जुल्फे-पुरखम का<sup>१</sup> गिरफ्तार निगाहो का कतील<sup>२</sup> ॥  
 आलमे-यास मे<sup>३</sup> क्या चीज़ है इक सागरे-मय ।  
 दश्ते-जुल्मात मे<sup>४</sup> जिस तरह खिज़्र की कदील<sup>५</sup> ॥  
 कितनी दुशवार है पीराने-हरम की<sup>६</sup> मज़िल ।  
 इस तरफ फितना-ए-इव्लीस<sup>७</sup> उधर रब्बे-जलील<sup>८</sup> ॥

◇ ◇ ◇  
 फिर मेरी आँख हो गई नमनाक ।  
 फिर किसी ने मिज़ाज पूछा है ॥

◇ ◇ ◇  
 फिर किसी के सामने चश्मे-तमन्ना<sup>९</sup> झुक गई ।  
 शौक की शोखी में रगे-एहतारम आ हो गया ॥  
 बारहा ऐसा हुआ है याद तक दिल में न थी ।  
 बारहा मस्ती मे लब पर उनका नाम आ हो गया ॥  
 ज़िन्दगी के खाका-ए-सादा को<sup>१०</sup> रगी कर दिया ।  
 हुस्न काम आये न आये इश्क काम आ ही गया ॥

◇ ◇ ◇

---

१ पेचदार केशो का २ मारा हुआ ३ निराशा की स्थिति मे  
 ४ अधियारो के जंगल मे ५ मशाल ६ मस्जिद के वयोवृद्धो की  
 ७ शैतान का उपद्रव ८ सर्वश्रेष्ठ भगवान ९ कामना-पूर्ण आँख  
 १०. सादा रेखाचित्र

अपना गम औरों को दे औरों का गम लेने से क्या ।  
 तेरी कश्ती पार लग जायेगी इस खेने से क्या ॥  
 बात तो जब है कि मर जा अर्सा-गाहे-रज्म मे<sup>१</sup> ।  
 इस पे दम देने से क्या और उस पे दम देने से क्या ?




---

१. (जीवन के) युद्ध-क्षेत्र में



अपना गम औरों को दे औरों का गम लेने से क्या ।  
 तेरी कश्ती पार लग जायेगी इस खेने से क्या ॥  
 बात तो जब है कि मर जा अर्सा-गाहे-रज्म मे<sup>१</sup> ।  
 इस पे दम देने से क्या और उस पे दम देने से क्या ?




---

१. (जीवन के) युद्ध-क्षेत्र में